Bericht vom 46. Internationalen Festival des Iberoamerikanischen Films 2020, Huelva, Andalusien.

Sarita, Ray und José Jaime berichten exklusiv für den FKC.

Das Festival fand heuer, bedingt durch die Covid-Pandemie, nur online statt.

Die Filmkritiken geben deren Meinungen wieder!

COSAS QUE NO HACEMOS (*Sachen, die wir nicht machen*)

Bruno Santamaría Razo / México / 71 minutos, DOC

Sinopsis :Arturo es un adolescente que baila, corre y juega con el espíritu libre de un niño chiquitito, como con los que hace vagancias en su pequeño pueblo de la costa del Pacífico. Cuando una situación violenta irrumpe la aparente idílica atmósfera, en el marco de unos tintes de un machismo corrosivo, Arturo se llena de valor para salir del clóset con sus padres, pidiéndoles permiso para vestirse de mujer.

Inhalt:
Arturo ist ein Jugendlicher, der mit dem freien Geist eines kleinen Jungen tanzt, rennt und spielt, genauso wie mit denen, die in seiner kleinen Stadt an der Pazifikküste abwandern. Wenn eine gewalttätige Situation in die scheinbar idyllische Atmosphäre einbricht, bekommt Arturo im Rahmen eines ätzenden Machismo-Scheins den Mut, mit seinen Eltern aus der Enge auszubrechen, und bittet sie um Erlaubnis, sich als Frau zu kleiden.

El documental se desarrolla en un incomparable marco, un pequeño pueblo mexicano enclavado en un paisaje idílico, casi un Eden. Sus habitantes permanecen ajenos a la vida del resto del país, en El Roblito no pasa el tiempo, la violencia se mezcla con la inocencia, con las risas de los niños que juegan y se bañan. Este documental muestra con mucha sencillez, y sensibilidad como es la vida de Bruno, el adolescente que todos saben que es gay, y que su deseo en la vida es vestirse de mujer.

Cuenta con una fotografiá y unos planos impresionantes del idílico lugar en donde viven, ajenos al resto del Mundo, siendo felices con sus pocas comodidades si es que tienen alguna, no añoran nada, son felices, juegan, van al colegio y organizan sus fiestas.

El momento más importante es cuando Bruno quiere contarle a sus padres su verdad, su deseo, cuando lo hace, todos esperamos la reacción del padre, que se hace esperar, pero que acepta no sin resignación. Buen documental, muy buena fotografia.

Der Dokumentarfilm spielt in einer unvergleichlichen Umgebung, einer kleinen mexikanischen Stadt inmitten einer idyllischen Landschaft, fast ein Paradies.

Seine Bewohner wissen nicht, wie das Leben im Rest des Landes ist, in El Roblito vergeht die Zeit nicht, Gewalt vermischt sich mit Unschuld, mit dem Lachen von Kindern, die spielen und baden.

Dieser Dokumentarfilm zeigt mit großer Einfachheit und Sensibilität, wie das Leben von Bruno aussieht, ein Teenager, von dem jeder weiß, dass er schwul ist und dass sein Lebenswunsch darin besteht, sich als Frau zu kleiden.

Er erzählt seine Geschichte mit Bildern und einigen Eindrücken des idyllischen Ortes, an dem sie leben, fernab vom Rest der Welt, glücklich mit ihren wenigen Annehmlichkeiten, so sie welche haben, sie vermissen nichts, sie sind glücklich, sie spielen, sie gehen zur Schule und organisieren ihre Partys.

Der wichtigste Moment ist, als Bruno seinen Eltern seine Wahrheit sagen will, seine Wünsche, und als er es tut, wartet man auf die Reaktion seines Vaters, der ihn warten lässt, aber es resigniert akzeptiert.

Guter Dokumentarfilm, sehr gute Fotografie.

Planta permanente (Dauerhaftes Stockwerk)

Ezequiel Radusky / Argentina, Uruguay / 89 minutos –
GANADOR DEL FESTIVAL –**SIEGERFILM** mit "Goldenem Columbus" und einem "Silbernen Columbus" für Liliana Juárez als die beste weibliche Hauptdarstellerin.

Sinopsis: Lila lleva 30 años limpiando el edificio de un municipio provincial. Ella es una figura importante en la sociedad cuidadosamente unida de la oficina debido a la cafetería del personal no oficial, que dirige junto a su amiga Marcela. Cuando Lila tiene la oportunidad de renovar el comedor y ejecutarlo oficialmente como el jefe, esta repentina elevación de su estado provoca la envidia de Marcela e inicia una lenta decadencia del delicado status quo de la oficina.

Inhalt: Lila putzt seit 30 Jahren das Gebäude einer Provinzgemeinde. Sie ist eine wichtige Figur in der sorgfältig einigen Gesellschaft dieses Büros aufgrund der nicht offiziellen Mitarbeiterkantine, die sie mit ihrer Freundin Marcela führt. Als Lila die Chance hat, den Speiseaal zu erneuern und ihn offiziell als Leiterin zu führen, provoziert diese Erhöhung ihres sozialen Status den Neid von Marcela

und es beginnt ein langsamer Niedergang des heiklen Status quo dieser Bürogemeinschaft.

Muy buena narración, y secuencias, es muy lenta, las dos protagonistas principales tienen una muy buena actuación, así como el resto de interpretes (todos secundarios).

La escenografía nos muestra las miserias humanas de muchos trabajos, donde a pesar del tiempo, y de alguna pequeña amistad, los trabajadores son unos perfectos desconocidos entre ellos, diálogos muy cortos, ambiente ennegrecido, como polvoriento y descuidado, despachos convertidos en pequeños submundos sucios e impersonales.

La película nos adentra en el trabajo diario de los empleados de un organismo público, la impersonalidad y despotismo de la burocracia, donde cada trabajador es una ficha, un número, donde a pesar de trabajar juntos muchos años, no existe complicidad, cercanía, amistad, etc entre ellos, mostrándonos las rencillas, y pequeñas disputas internas que siempre existen, sin solidaridad, y sin compañerismo, y dejando muy claro que en el capitalismo, el jefe es el jefe y punto.

Se puede aplicar el dicho " El hombre es un lobo para el hombre ".

Sehr gute Erzählung und Szenen, der Film es ist sehr langsam und sperrig, die beiden Hauptdarsteller spielen ihre Rollen sehr gut, ebenso wie die Nebendarsteller.

Die Szenen zeigen uns das menschliche Elend vieler Jobs, in denen sich die Arbeiter*innen trotz der Zeit und kleiner Freundschaften vollkommen fremd sind, der Film hat sehr kurze Dialoge, er zeigt eine düstere Umgebung, staubig und vernachlässigt, Büros verwandeln sich in schmutzige kleine Unterwelten und bleiben unpersönlich.

Der Film führt uns in die tägliche Arbeit der Mitarbeiter einer Behörde, in die Unpersönlichkeit und Despotie der Bürokratie, in der jeder Beschäftigte nur ein Akt ist, eine Nummer, in der es trotz langjähriger Zusammenarbeit keine Komplizenschaft, Nähe, Freundschaft usw. zwischen ihnen gibt, Er zeigt uns die Zänke und kleinen internen Streitigkeiten, die immer existieren, das Fehlen von Solidarität und Kameradschaft, und macht uns deutlich, wer im Kapitalismus der Chef ist und Punkt!

Das Sprichwort "Der Mensch ist des Menschen Wolf" trifft hier zu!

La muerte no existe y el amor tampoco
(Den Tod gibt es nicht und die Liebe auch nicht)

Fernando Salem / Argentina / 81 minutos

Sinopsis :Emilia es invitada a regresar a su pueblo natal en la Patagonia para esparcir las cenizas de Andrea, su mejor amiga. Emilia pone en pausa toda su vida y viaja para la ceremonia. La nieve y el viento del sur son el escenario de un viaje al pasado en el que revive su amistad con su amiga, acompaña a la familia en el duelo y se reencuentra con Julián, su primer amor, quien acaba de ser padre. Emilia esparce las cenizas y con ellas dejara ir su pasado, su familia, el sur y también, al amor.

Inhalt:
Emilia ist eingeladen, in ihre Heimatstadt in Patagonien zurückzukehren, um die Asche von Andrea, ihrer besten Freundin, zu zerstreuen. Emilia macht eine Pause in ihrem Leben und reist zur Zeremonie. Der Schnee und der Südwind sind Schauplatz einer Reise in die Vergangenheit, in der sie ihre Freundschaft mit ihrer Freundin wiedererlebt, die Familie in ihrer Trauer begleitet und sich wieder mit Julián, ihrer ersten Liebe, der gerade Vater geworden isttrifft. Emilia streut die Asche und mit ihr wird sie ihre Vergangenheit, ihre Familie, den Süden [Patagonien] und auch die Liebe loslassen.

Buena película, la soledad y la vida estancada de la protagonista , sin rumbo, anhelos, ilusiones, con una relación sin amor, sin complicidades, sin deseos, se refleja en los extensos paisajes helados del pueblo de la Patagonia donde se produce el encuentro con su pasado, su familia, y su primer amor. Este regreso le muestra su triste presente y sombrío futuro, por lo que a su regreso, su vida seguramente no sea la que hasta ahora fué.

Película basada en las inseguridades y el conformismo de la vida, y como esta puede cambiar de repente cuando se toma una decisión u otra.

Ein guter Film, die Einsamkeit und das stagnierende Leben des Protagonisten, ziellos, Sehnsüchte, Illusionen, mit einer Beziehung ohne Liebe, ohne Komplikationen, ohne Wünsche, spiegelt sich in den weiten eisigen Landschaften der patagonischen Gemeinde wider, wo eine Begegnung mit ihrer Vergangenheit, ihrer Familie und ihrer ersten Liebe stattfindet.

Diese Rückkehr zeigt ihr ihre traurige Gegenwart und düstere Zukunft, sodass ihr Leben nach der Rückkehr sicherlich nicht mehr das sein wird, das es einmal war.

Der Film baut auf den Unsicherheiten und dem Konformismus des Lebens auf und wie es sich plötzlich ändern kann, wenn die eine oder andere Entscheidung getroffen wird.

Contactado (Kontaktiert)

Marité Ugás / Perú / 93 minutos

Sinopsis: Aldo, personaje solitario, es seducido por un joven, quien dice ser su seguidor e intenta convencerlo de volver a predicar. El duda en revivir su pasado como Contactado, líder de un famoso culto extraterrestre, pero cuando la vanidad logra vencer sus temores, las ambiciones del joven lo sorprenderán.

Inhalt:
Aldo, ein einsamer Charakter, wird von einem jungen Mann verführt, der behauptet, sein Anhänger zu sein und versucht, ihn zu überzeugen, erneut zu predigen. Er zögert seine Vergangenheit als „Kontaktierter“ wieder zu erleben, als Anführer eines berühmten außerirdischen Kultes, aber als es der Eitelkeit gelingt, die Ängste zu überwinden, überraschen die Ambitionen des jungen Mannes.

Podría ser mejor película, excesivamente lenta, guion pobre, lo importante es que nos hace ver lo que ya sabemos, el peligro de las sectas y la desesperación de sus miembros.

Toda la acción se mueve con el protagonista, las escenas no está relacionadas entre sí, y no se comprende si estas han acabado, guion malo y poca coherencia

Los personajes no tienen relación entre ellos, es demasiado lenta, parece que está incompleta, el final que no dice nada.

Podría haber sido buena pelicula, la temática es buena, en Perú existen muchas creencias sobre los contactos con extraterrestres y se podría haber intentado algo más serio.

Es hätte ein besserer Film werden können: ein übermäßig langsames, sperriges Drehbuch. Wichtig ist, dass wir sehen, was wir bereits wissen, die Gefahr von Sekten und die Verzweiflung ihrer Mitglieder.

Alle Aktionen bewegen sich mit dem Protagonisten, die Szenen sind nicht miteinander verbunden, und es ist schwer verständlich, ob sie fertig sind, wir fanden das Drehbuch schlecht und wenig kohärent.

Die Charaktere haben keine Beziehung zueinander, der Film ist zu langsam, er scheint unvollständig zu sein, das Ende sagt nichts aus.

Es hätte ein guter Film werden können, das Thema ist gut, in Peru gibt es viele Menschen die an den Kontakt mit Außerirdischen glauben und etwas Ernsthafteres hätte versucht werden können.

2020

Hernán Zin / España / 94 minutos, DOC

Sinopsis: Madrid ha sido una de las regiones más golpeadas del mundo por la pandemia del covid. Al declararse el estado de alarma, Hernán Zin salio con su cámara a retratarla desde todos los frentes: hospitales, ambulancias, residencias, morgues, funerarias, controles policiales, hospitales de campaña. Un trabajo de mas de cuatro meses de rodaje en primera linea de la pandémia.
Inhalt:
Madrid war eine der am stärksten von der Covid Pandemie betroffenen Regionen der Welt. Als der Alarmzustand erklärt wurde, ging Hernán Zin mit seiner Kamera hinaus, um dies Fronten darzustellen: Krankenhäuser, Krankenwagen, Wohnhäuser, Leichenschauhäuser, Bestattungsunternehmen, Polizeikontrollpunkte, Feldkrankenhäuser. Er arbeitete mehr als vier Monate an der Front von die Pandemie.

Muy duro documental sobre la incidencia del covid 19 en Madrid, una de las regiones del Mundo más golpeada por esta enfermedad.

Quizás se vean imágenes no visualizadas en ningún informativo, descubriéndonos el horror de la pandemia, hospitales, enfermeros, médicos, ambulancias, morgues, funerarias, policía, etc.

Produce horror y tristeza, pero nos trasmite un mensaje de esperanza, siempre se aprende algo de una crisis, y esta quizás nos ayude a cambiar el Mundo.

No se refleja la mala gestión de la pandemia que han hecho los políticos en España, los principales culpables de las muertes junto al virus.

Sehr harte Dokumentation über die Inzidenz von Covid 19 in Madrid, einer der Regionen der Welt, die am stärksten von dieser Krankheit betroffen ist.

Vielleicht sieht man Bilder, die in keiner Nachrichtensendung gezeigt wurden und den Schrecken der Pandemie, Krankenhäuser, Krankenschwestern, Ärzte, Krankenwagen, Leichenschauhäuser, Bestattungsunternehmen, Polizisten usw. enthüllen.

Der Doc erzeugt Entsetzen und Traurigkeit, vermittelt uns aber eine Botschaft der Hoffnung, etwas wird immer aus einer Krise gelernt, und dies kann uns helfen, die Welt zu verändern.

Das Missmanagement der Pandemie durch Politiker in Spanien, die neben dem Virus die Hauptschuldigen für die Toten sind, wird nicht angesprochen. *(d.h. der Film kommentiert die politische Verantwortung nicht.)*

Eine lobende Erwähnung erhielt der spanische Dokumentarfilm "**2020**" über die Auswirkungen der Covid Pandemie auf Madrid er gewann außerdem den **Publikumspreis**.

Los Fantasmas (die Geister)

Sebastián Lojo / Guatemala - Argentina / 76 minutos

Sinopsis: Koki es un hombre joven, atractivo y carismático que se gana la vida en la ciudad de Guatemala como ladrón por poderes. A través de tardes bañadas por el sol, se hace amigo de turistas que repentinamente son asaltados Al amparo de la noche, él seduce a los hombres en bares y discotecas, llevándolos a una habitación de hotel donde son asaltados. El último arreglo es junto con Carlos, un miembro senior de mediana edad del hotel. Lejos de la fecha ambiente de su lugar de

trabajo, Carlos se entrega a otra forma de violencia ensayada, el pluriempleo como un luchador, brevemente liberado bajo una espesa sombra de maquillaje. Cuando las tornas cambian y Koki es traicionado por Carlos, se ve empujado aún más al margen de la sociedad, obligado a presenciar los efectos violentos de su acciones desde una perspectiva casi incorpórea.

Koki ist ein junger, attraktiver und charismatischer Mann, der seinen Lebensunterhalt in Guatemala-Stadt durch Amtsanmaßung („Dieb über Befugnisse“) verdient. An sonnenverwöhnten Nachmittagen freundet er sich mit Touristen an, die plötzlich überfallen werden. Im Schutz der Nacht verführt er Männer in Bars und Discos und führt sie zu einem Hotelzimmer, in dem sie überfallen werden. Der letzte Vorfall ist mit Carlos, einem hochrangigen Mitglied des Hotels mittleren Alters. Abseits von seinem Arbeitsplatz gibt sich Carlos einer anderen Form von eingeübter Gewalt hin, die ihn als Kämpfer im Mondlicht erscheinen lässt, der kurz unter einer Maske von Make-up sich befreit. Als sich der Spieß umdreht und Koki von Carlos verraten wird, wird er noch weiter an den Rand der Gesellschaft gedrängt und gezwungen, die gewalttätigen Auswirkungen seiner Handlungen aus einer fast körperlosen Perspektive zu beobachten.

Película galardonada como mejor largometraje por el jurado de la Unión Nacional de Críticos de Cine Italiano 2020.

La película nos muestra lo duro que es vivir en la capital de Guatemala, un país en continua crisis, y cuyos personajes, tienen que sobrevivir, ellos mismos están en continua melancolía, como aceptando que esa es la vida que les ha tocado, y parece que están esperando algo que les resuelva la vida, no saben lo que es, pero lo esperan.

Muy lenta, algunas escenas demasiado largas, como dando a entender que el tiempo pasa y no hay nada que hacer, diálogos muy cortos, y soledad, mucha soledad, los protagonistas están solos en la inmensidad de la ciudad, como cansados de vivir y resignados.

No tiene una línea narrativa definida, las escenas se suceden una tras otra sin estar relacionadas entre ellas.

Der Film wurde von der Jury der Nationalen Union der italienischen Filmkritiker 2020 als bester Spielfilm ausgezeichnet.

Der Film zeigt uns, wie schwer es ist, in der Hauptstadt von Guatemala zu leben, einem Land in ständiger Krise, und dessen Persönlichkeiten überleben müssen. Sie selbst sind in ständiger Melancholie, als ob sie akzeptieren würden, dass dies das Leben sei, das sie gewählt haben, und es scheint, dass sie etwas erwarten, das sie aus diesem Leben herausführt , sie wissen nicht was es sein soll, aber sie hoffen darauf.

Sehr langsamer Film, einige Szenen sind zu lang, als ob die Zeit vergeht und es nichts zu tun gibt, sehr kurze Dialoge und Einsamkeit, viel Einsamkeit, die Protagonisten sind allein in der Weite der Stadt, als wären sie es leid zu leben und resignierten.

Es gibt keine definierte Erzähllinie, die Szenen folgen nacheinander, ohne miteinander in Beziehung zu stehen.

Lavaperros (Hunde waschen)

Concurso Carlos Moreno / Colombia / 107 minutos

Sinopsis: Don Oscar, es el Jefe de un pequeño cartel de la droga en un pueblo perdido, podría haber sido el próximo Escobar, pero, en su lugar, ahora se encuentra con que tiene un decadente imperio decrépito. Sólo un puñado de sus más fieles seguidores sigue a su lado. De pronto, una deuda no pagada comienza a traer consecuencias y una bolsa con lo que queda de dinero empieza a pasar de mano en mano y de muerto en muerto… la lealtad comienza a escasear. Perseguido por rivales locales e investigado por la policía, un único final parece seguro para Don Oscar, pero no piensa rendirse sin luchar, ni el dinero a dejar de cambiar de manos.

Don Oscar, der Chef eines kleinen Drogenkartells in einer vergessenen Stadt, hätte der nächste Escobar sein können, aber stattdessen stellt er jetzt fest, dass er nur ein dekadentes, heruntergekommenes Herrschaftsgebiet hat. Nur eine Handvoll seiner treuesten Fans bleibt an seiner Seite. Plötzlich beginnen nicht bezahlte Schulden Konsequenzen zu haben und eine Geldbörse mit dem, was vom Geld übrig bleibt, beginnt von Hand zu Hand und von Totem zu Totem zu gehen ... die Loyalität beginnt zu schwinden. Von lokalen Rivalen verfolgt und von der Polizei gejagt, scheint das Ende für Don Oscar gewiss zu sein, aber er beabsichtigt nicht, kampflos aufzugeben, noch das Geld aus seinen Händen zu geben.

Tragicomedia en modo de sátira, nos enseña con realismo la lucha entre los carteles de la droga en Colombia , que ha originado a su vez el surgimiento de pequeños Jefes locales. Característica común de los carteles es que sus integrantes nunca saben como será su día siguiente pues hoy están en el cielo amparados por su Jefe y al siguiente descienden a los infiernos tras una perdida de confianza y brusca muerte, y conforme avanza la película, se intuye el dramático final de cada uno de ellos.

Todos van en busca de su dinero, todos se traicionan entre ellos, y quien menos protagonismo tiene en la trama es al final quien triunfa llevándose el preciado botín. Las escenas dramáticas, los asesinatos las venganzas, a veces no dejan de ser jocosas, provocando alguna sonrisa en el espectador tras un episodio criminal.

Buena película, entretenida, y divertida a la vez que trágica, con un final que conforme avanza la trama, todos imaginamos.

Die Tragikomödie auf Art einer Satire zeigt uns realistisch den Kampf zwischen den Drogenkartellen in Kolumbien, der wiederum zur Entstehung kleiner lokaler Häuptlinge geführt hat.

Ein gemeinsames Merkmal der Figuren ist, dass ihre Mitglieder nie wissen, wie ihr nächster Tag aussehen wird, weil sie heute im Himmel von ihrem Chef beschützt werden und das nächste Mal nach einem Vertrauensverlust und einem plötzlichen Tod in die Hölle hinabsteigen. Im Verlauf des Films wird dies intuitiv das dramatische Ende eines jeden von ihnen.

Sie alle machen sich auf die Suche nach ihrem Geld, sie verraten sich gegenseitig, und derjenige, der die geringste Rolle in der Verschwörung spielt, ist am Ende derjenige, der triumphiert, indem er die kostbare Beute nimmt.

Die dramatischen Szenen, die Morde, die Rache sind manchmal immer noch humorvoll und verursachen trotz krimineller Ereignisse ein Lächeln beim Betrachter.

Guter Film, unterhaltsam, lustig sowie tragisch, mit einem Ende, das wir uns alle im Verlauf der Handlung vorstellen.

La fiesta silenciosa (die stille Party)

Diego Fried / Argentina / 87 minutos

Sinopsis: Pocas horas antes de su boda, Laura (Jazmin Stuart) emprende una fiesta inusual: una fiesta silenciosa. Al día siguiente, busca venganza por el odioso crimen que se perpetró en su contra. Pero el padre de Laura y su futuro esposo tienen otros planes para ella…

Inhalt:
Einige Stunden vor ihrer Hochzeit veranstaltet Laura (Jazmin Stuart) eine ungewöhnliche Party: eine stille Party. Am nächsten Tag rächt sie sich für das abscheuliche Verbrechen, das gegen sie begangen wurde. Aber Lauras Vater und ihr zukünftiger Ehemann haben andere Pläne für sie...

Película que no llega a ser de misterio, intriga o terror, en un principio, parece ser thriller erótico, con una muy buena interpretación de la joven protagonista, parece ser un relato de intriga y suspense, para poco a poco convertirse en una copia de películas americanas, de terror , con abuso de la sangre y cuchillos, que no se sabe como van a acabar.

Nos pone en la dicótoma de que el espectador determine, que se debe hacer ante la lujuria de la chica, que se deja llevar por sus pasiones ocultas, y termina siendo violada, ¿ hay que vengarse?, ¿ hay que salvar el honor mancillado ?.

Se deja al espectador que decida el final, con lo incomodo que resulta a veces, y que decida cual es el tipo de justicia que se debe aplicar.

Ein Film, weder Mystery-, Intrigen- oder Horrorfilm, scheint zunächst ein Erotik-Thriller zu sein, mit einer sehr guten Darstellung der jungen Hauptdarstellerin, er entwickelt eine Geschichte von Intrigen und Spannung, immer mehr wird er eine Kopie Amerikanischer Filme, von Horror, vom Missbrauch von Blut und Messern, von dem nicht bekannt ist, wie er enden wird.

Dem Betrachter bleibt es überlassen, das Ende selbst zu entscheiden, so unangenehm es manchmal sein mag und zu entscheiden, welche Art von Gerechtigkeit angewendet werden soll.

La nave del olvido (Das Schiff der Vergessenheit)

Nicol Ruiz Benavides / Chile / 71 minutos

Sinopsis: Claudina (70) es una mujer del campo reprimida. Tras el fallecimiento de su marido, conoce a Elsa (65), una mujer casada, que invita a Claudina a descubrir el amor real. Bajo el juicio de un pueblito conservatorio del sur de Chile, obsesionado con el avistamiento de ovnis. Poco a poco, la protagonista empieza a darse cuenta de lo negra y retraida que ha sido su vida, por lo que empieza a transformarse, a ser independiente, a no pensar en la gente y pensar en ella misma, y sobre todo a pelear por lo que quiere.

Inhalt: Claudina (70 Jahre alt) ist eine unterdrückte Bäuerin. Nach dem Tod ihres Mannes trifft sie Elsa (65 Jahre alt), eine verheiratete Frau, die Claudina einlädt, die wahre Liebe zu entdecken. Nach

dem Urteil einer konservativen Ortschaft im Süden Chiles, die besessen von UFO-Sichtungen ist, lernt sie auf einer harten Reise frei zu sein, was Claudina den Mut gibt alles fallen zu lassen und zu verstehen, dass Freiheit individuell und unveräußerlich ist. Nach und nach beginnt die Protagonistin zu erkennen, wie schwarz und zurückgezogen ihr Leben war, und beginnt unabhängig zu werden, nicht an Menschen zu denken, sondern an sich selbst und vor allem dafür zu kämpfen an was sie will.

Se trata el tema del amor libre en concreto una relación lésbica entre dos mujeres maduras.Contada con mucha valentía y naturalidad, pero sobre todo con ternura, favoreciendo que el público se acerque a la protagonista y la entienda.Película atrevida por el tema de aborda, pues aún en Chile existen tabúes sobre la homosexualidad.

Es geht um das Thema freie Liebe, insbesondere um eine lesbische Beziehung zwischen zwei reifen Frauen. Der Film erzählt mit großem Mut und Natürlichkeit, aber vor allem mit Zärtlichkeit seine Geschichte, um das Publikum zu ermutigen, näher an die Protagonistin heranzukommen und sie zu verstehen.

Ein gewagter Film zu diesem Thema, denn auch in Chile gibt es Tabus zur Homosexualität.

Matar a Pinochet (Pinochet ermorden)

Juan Ignacio Sabatini / España, Chile, Argentina / 81 minutos

Sinopsis : Chile, septiembre de 1986. Hace ya 15 años que Chile vive en la dictadura de Pinochet. Ramiro y Tamara planean junto a sus compañeros de armas -la mayoría inexpertos- un increíble intento de asesinato contra el tirano. A la cabeza de los guerrilleros del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, Tamara toma la única decisión posible: matar a Pinochet. Tamara habría cambiado la historia, pero el espionaje y la traición la dejaron a un solo paso de la revolución... Una historia inspirada en hechos reales.

Inhalt: Chile, September 1986. Chile lebt seit 15 Jahren unter der Pinochet-Diktatur. Ramiro und Tamara planen mit ihren Kameraden - die meisten von ihnen unerfahren - ein unglaubliches Attentat gegen den Tyrannen. An der Spitze der Guerillas der Patriotischen Front von Manuel Rodríguez trifft

Tamara die einzig mögliche Entscheidung: Pinochet zu ermorden. Tamara hätte die Geschichte verändern können, aber Spionage und Verrat ließen sie nur einen Schritt von der Revolution entfernt... Eine Geschichte, die von realen Ereignissen inspiriert ist.

Película que mantiene al espectador permanentemente en alerta, vigorosa, tremendamente real, sin ocultar nada de como fue realmente la dictadura de Pinochet, la cual por desgracia aún no ha desaparecido de la vida de muchos chilenos. Muy acertado el recurso de imágenes reales como manifestaciones e imágenes del Dictador.

Excelente interpretación de la actriz principal (Comandante Tamara), dándole a la lucha armada contra Pinochet un reconocimiento esplendido a todas las mujeres que participaron por liberar a Chile, y que hasta ahora esa lucha parecía ser sólo de hombres.

Ein Film, der den Betrachter permanent in Alarmbereitschaft hält, energisch, enorm real, ohne etwas darüber zu verbergen, wie die Pinochet-Diktatur wirklich war, die leider noch immer nicht aus dem Leben vieler Chilenen verschwunden ist

Sehr gelungen ist der Einsatz realer Bilder von Manifestationen und Bildern des Diktators.

Hervorragende Leistung der Hauptdarstellerin (Comandante Tamara), gewidmet allen Frauen, die an der Befreiung Chiles durch bewaffneten Kampf gegen Pinochet beteiligt waren, bisher schien es ja so, als ob dieser Kampf bisher nur von Männern geführt wurde.

---

s

Corral

Marcelo Brennand / Brasil / 87 minutos

Der brasilianische Film „**Corral**“ erhielt zwei „Silbernen Columbii“, einmal für den besten technisch-künstlerischen Beitrag und einen weiteren an Thomas Aquino als den besten Schauspieler.

Sinopsis : En un pequeño pueblo de Brasil afectado por una severa sequía, un líder local intenta cambiar la sucesión política, tradicionalmente mantenida entre dos partidos. Pronto descubrirá que romper con el círculo político establecido no siempre es una alternativa fácil.

Inhalt: In einer kleinen Stadt in Brasilien, die von einer schweren Dürre betroffen ist, versucht ein lokaler Führer die politische Nachfolge zu verändern, die traditionell zwischen zwei Parteien aufrechterhalten wird. Rasch merkt er, dass das Zerbrechen des etablierten politischen Systems keine einfache Alternative ist.

La película nos adentra en la siempre viciada política, donde siempre aparece el dinero que lo enturbia todo, siendo más importante que las necesidades de las personas. Nos habla de la corrupción, de la sociedad en general y de como podemos ayudar a otras personas, dándonos a entender que en Brasil, es demasiado elevado el nivel de corrupción política. En general una película que al que le guste la política puede ser interesante, pero nada relevante. La luz juega un importante papel en la película, casi en penumbras, oscuridad, como dandonos a entender lo oscura que puede llegar a ser la política.

Der Film führt uns in die verderbte Politik, in der immer Geld auftaucht, das alles trübt und wichtiger ist als die Bedürfnisse der Menschen.

Er spricht über Korruption, die Gesellschaft im Allgemeinen und darüber, wie wir anderen Menschen helfen können, und macht uns klar, dass das Ausmaß der politischen Korruption in Brasilien zu hoch ist. Im Allgemeinen kann dieser Film, für jene die Politik mögen, interessant sein, er ist aber nicht relevant.

Licht spielt eine wichtige Rolle im Film, Dämmerung, Dunkelheit, soll uns verständlich machen, wie dunkel Politik sein kann.

Un crimen común (ein häufiges Verbrechen)

Francisco Márquez / Argentina / 96 minutos

Sinopsis : Cecilia es profesora de sociología en la Universidad. Una noche de tormenta, Kevin un joven pobre, el hijo de su doncella, llama desesperadamente en la puerta de su casa. Aterrada, no se abre. Al día siguiente, el cuerpo de Kevin aparece flotando en el río, asesinado por la policía. Cecilia comienza a ser perseguida por el fantasma del joven. Perturbado, ella intenta olvidarlo y seguir con su vida, pero ahora parece que ella es el fantasma.

Inhalt: Cecilia ist Professorin für Soziologie an der Universität. In einer stürmischen Nacht klopft Kevin, ein armer junger Mann, der Sohn ihrer Kammerzofe, verzweifelt an die Tür seines Hauses. Erschrocken öffnet sie diese nicht. Am nächsten Tag wird Kevins Leiche schwimmend im Fluss gefunden, er wurde von der Polizei getötet. Cecilia wird vom Geist des jungen Mannes heimgesucht. Beunruhigt versucht sie ihn zu vergessen und mit ihrem Leben fortzufahren, aber jetzt scheint sie der Geist zu sein.

Lo más destacado es la genial interpretación de la actriz protagonista, y su comportamiento ante el asesinato del hijo de su asistenta, aparentemente la vida de Cecilia, está muy clara, con los conceptos perfectamente definidos, pero el crimen es un crimen comuna adentra en una crisis, donde aparecen las diferencias y los traumas sociales, la moralidad, el miedo, y los prejuicios. Película policíaca, con drama psicológico incluido, ambiente oscuro, muy propia del cine negro. Muy buena.

Der Wichtigste an diesem Film ist die brillante Interpretation der Hauptdarstellerin, und ihr Verhalten nach dem Mord des Sohnes ihrer Assistentin, wie Cecilias Leben dargestellt wird, er ist sehr klar, mit perfekt definiertem Konzept, aber das Verbrechen ist ein sehr häufiges in der Zeit einer Krise , in der soziale Unterschiede und Traumata, Moral, Angst und Vorurteile auftreten.

Ein Krimi mit psychologischem Drama, dunkler Atmosphäre, wie er sehr typisch für den Film Noir ist. Sehr gut!

Mein Patenkind José Jaime und seine Mutter Sarita Maceira-Rodriguez, vor einem Monitor.