



45/

FESTIVAL DE HUELVA CINE IBEROAMERICANO

15 - 22 NOVIEMBRE 2019



Sarita
Maceira
Rodriguez
berichtet
exclusiv für
den
FKC
Dornbirn

LA MALETA DE HELIOS



Año: 2019, Duración: 74 min., País: España **Dirección: Javier Angulo, Nacho A.Villar**

Productora: Coproducción España-México, **Género: Documental**

SINOPSIS

Helios Estévez tenía solo meses de edad cuando en 1936, al estallar la Guerra Civil española, su padre, un republicano anarquista, abandonó su pueblo para ir al exilio.

Ahora, 80 años después, viaja hasta la casa de su padre para traer la maleta con la que aquel llegó a México en 1941. Con 19 años Helios Estévez llegó a este país con una misión: conocer a su padre y reunir a su familia para acabar con el dolor de su madre, incapaz de soportar la larga ausencia de su marido.

Es un documental que narra a través de hechos verdaderos los 25 000 exiliados que tuvieron que abandonar España por la guerra Civil y terminaron en el país norteamericano. Documental muy emocionante, que nos refleja el padecimiento del exilio, y nos hace reflexionar sobre la guerra civil, para que no volvamos a caer de nuevo en los mismos errores.

CANCION SIN NOMBRE



Año:2019, Duración:97 min. País: Perú **Dirección: Melina León**

Guion: Melina León, Michael J. White, Música: Pauchi Sasaki, Fotografía: Inti Briones

Reparto: Pamela Mendoza, Tommy Párraga, Lucio Rojas, **Coproducción Perú-Suiza-**
Estados Unidos

SINOPSIS

Pelicula inspirada en el tráfico de niños a mujeres pobres en el Perú de los años 80, es la historia de Georgina Condori, mujer peruana, con una situación muy precaria, (mujer, indigena, pobre y migrante), a la que secuestran a la niña que acaba de parir.

Perú tiene una guerra interna entre Sendero Luminoso y El Ejercito , Pedro Campos, un joven periodista de Lima inicia la investigación y con la joven madre emprende la busqueda.

Pelicula que no pretende hacer una visión politica, pero esa misma situación política que vivió Perú, se refleja en el drama, Película sobria, impactan las escenas, sintiendo rábía escena tras escena.

La música juega un importante papel a través de ella, nos transporta hacia un mundo en blanco y negro, lleno de tinieblas.

LOS DIAS DE LA BALLENA

Año: 2019, Duración: 80 min., País: Colombia

Dirección: Catalina Arroyave Restrepo, Guion: Catalina Arroyave Restrepo

Música: Víctor Acevedo, Fotografía:
David Correa Franco, Reparto:
Laura Tobón Ochoa, David Escallón
Orrego, Carlos Fonnegra,

Género: Drama | Drogas. Drama
social. Adolescencia. Amistad



SINOPSIS

Cristina y Simón son dos jóvenes artistas del graffiti que se dedican a pintar los muros de la ciudad en la que viven: Medellín (Colombia). Ambos deciden desafiar a una banda local cubriendo una de sus amenazas con el mural de una ballena, lo que genera una serie de problemas y de conflictos relacionados con la pobreza, el mundo de la droga y con la propia adolescencia.

Los días de la ballena es una historia de amor, de juventud, de música, de pintura, donde los protagonistas se enfrentan a los problemas de una gran ciudad, como son los prejuicios sociales, la violencia de las bandas callejeras, la juventud rebelde y sin causa, la juventud con miedos, rebelde, con amor sin condiciones y libre, original, que se come el mundo.

A la vez se muestran las distintas familias de esa juventud, sus padres y sus madres, que asumen su compromiso con la paternidad.

Película urbana, con música urbana (rap, hip-hop) que le dá a la película el frescor de la juventud.

EL PROYECCIONISTA



Año: 2019, Duración: 96 minutos,
País: Rep. Dominicana
Director: José María Cabral
Guión: José María Cabral
Reparto: Félix Germán, Cindy Galán
y Lia Briones.

SINOPSIS

El drama cuenta la historia de un hombre que pasa muchas horas operando un viejo proyector de cine en su destartalado camión al que llama “la guagua del cine”, con el que viaja a distintos pueblos de la República Dominicana para proyectar filmes y ganar algún dinero para mantenerse él y a su guagua.

Entre los viejos rollos que guarda el personaje, tiene imágenes de una misteriosa mujer (Lía Briones) que consuela su soledad y hace que sus días sean más placenteros.

Después de que un fuego destruye los rollos y Eliseo pierde el único contacto visual que tenía con aquella dama hermosa con la que sentía una conexión inusual, viaja a sitios remotos del país con la finalidad de encontrarla, pero se encuentra con una sorpresa que le pone el punto final a la película.

Muchas referencias a la Mitología Griega, la pintura, los clásicos del cine y el sol del Caribe.

En esta película juegan con las luces y la perspectiva para crear una relación real entre Eliseo y esta misteriosa mujer de la que está enamorado.

YO ADOLESCENTE



Año: 2019, País: Argentina
Director: Lucas Santa Ana
Interpretes: Renato Quattordio, Malena Narvay, Thomas Lepera

SINOPSIS

La película está enmarcada en el año 2005, cuando, a raíz de un incendio de un local de baile llamado Cromañón, cambia la vida nocturna y cultural de la ciudad de Buenos Aires, ya los adolescentes no podían salir a divertirse por las noches, por lo que tuvieron que inventar fiestas clandestinas.

Zabo, un adolescente, escribe un blog propio, llamado 'Yo, adolescente', aquejado por el reciente suicidio de su amigo mejor amigo Pol. Sin poder entender su muerte, el joven se sumerge en una depresión que niega y tapa con conflictos amorosos entre recitales, fiestas ilegales y la escuela secundaria. Un atormentado año en la vida de Zabo, que derramará todos pensamientos en Internet.

Película en la que se quiere mostrar el espíritu de la adolescencia, quinceañera, el punto de vista de los jóvenes frente a lo que piensan los adultos sobre ellos, con todas las inquietudes y dudas sobre la vida, el sexo, la bisexualidad, las drogas, el descubrimiento de todo lo prohibido.



SOUVENIR

Año: 2019, Duración: 106 minutos
País: Mexico, **Director:** Armond Cohen
Guión: Ricardo Aguado, Reparto: **Paulina Gaitan,**
Roberto Sosa, Marco Pérez, Flavio Medina.

SIPNOSIS

Es una historia que puede en un principio parecer, una comedia o típica película para disfrutar en casa con la familia, pero nada más lejano.

La joven Isabel, decide alquilar su vientre, para que otra pareja pueda tener el hijo que no pueden gestar, algo ocurre que tiene que tomar decisiones muy extremas, para poder cumplir su parte del trato.

El director profundiza en el tema de la gestación subrogada, que en México no está regulada por ninguna Ley.

Película dramática, donde se nos refleja la sociedad mexicana actual del siglo XXI, una sociedad muy libre y moderna, que va cambiando poco a poco el modelo tradicional de la familia, y que vive aún dentro de un mundo perverso.

ELIADES OCHOA DE CUBA PARA EL MUNDO



Coproducción de **Cuba**, Mexico, **EEUU**, Francia.

Eliades Ochoa, de Cuba y para el mundo es la última película que se proyecta en esta edición del Festival.

Rubén Gómez y Cynthia Biestek (amante de la música cubana), son los directores, que han querido con este reportaje rendir un homenaje a uno de los músicos más grandes de la música cubana. Eliades Ochoa , el protagonista de este Documental.

Imágenes de archivo, entrevistas y escenas de su vida real, conforman el grueso del Documental, unido a escenas de sus viajes por el mundo, y su relación con otros artistas.

No solo es un homenaje al músico cubano, también es un homenaje a la música tradicional cubana.

PALMARÉS – Die Gewinner

COLON DE ORO MEJOR LARGOMETRAJE: **CANCION SIN NOMBRE**

COLON DE PLATA MEJOR DIRECCION: MELINA LEON (**POR CANCION SIN NOMBRE**)

COLON DE PLATA MEJOR ACTOR: RENATO QUATTORDIO (**YO ADOLESCENTE**)

COLON DE PLATA MEJOR ACTRIZ: ANDREA HENRY (**POLVORA EN EL CORAZON**)

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO: **LOS DIAS DE LA BALLENA**

Como opinión personal, en general son películas poco o nada comerciales, únicamente se presentan al Festival que las acepte, y poco más, no tienen salida en las salas comerciales, únicamente para ser visionadas en clubes de cinéfilos .

Películas hechas para ser disfrutadas por minorías que se alejan de las grandes salas repletas de público con palomitas.

Son películas que te hablan y te hacen sentir.

Zusammenfassung in Deutsch:

Die großen Gewinner des Festivals von Huelva sind heuer:

Cancion Sin Nombre ("Lied ohne Namen"), welcher den Goldenen Columbus für den Besten Spielfilm und den Silbernen Columbus für die Beste Regie gewann.

Als Bester Hauptdarsteller wurde Renato Quattordio in „Yo Adolescente“ („Ich, Heranwachsender“) und als Beste Hauptdarstellerin Andrea Henry in „Polvora en la Corzon“ („Staub im Herzen“) ausgezeichnet.

Der Spezialpreis der Jury gibg an „Los dias de la bellena“ (Die Tage der Bellena).

Cancion Sin Nombre ("Lied ohne Namen"):

Ein Film, der vom Kinderhandel mit armen Frauen in Peru in den 80er Jahren inspiriert wurde, ist die Geschichte von Georgina Condori, einer Peruanerin in einer sehr prekären Situation (Frauen, Indigene, Arme und Migranten), der sie ein Mädchen entführten, das gerade geboren hat.

Peru hat einen internen Krieg zwischen Sendero Luminoso und dem Heer, Pedro Campos, ein junger Journalist aus Lima, beginnt mit Ermittlungen und geht mit der jungen Mutter auf die Suche der Entführer.

Ein Film, der nicht vorgibt, eine politische Vision zu haben, sondern die gleiche politische Situation wie Peru widerzuspiegeln, ein Film bei dem man Szene für Szene Wut empfindet.

Musik spielt dabei eine wichtige Rolle, sie entführt uns in eine Welt in Schwarz und Weiß und voller Dunkelheit.

„Yo Adolescente“ („Ich, Heranwachsender“)

Der Film spielt im Jahr 2005, als sich nach einem Brand in einem Tanzlokal namens Cromañón die Nacht und das kulturelle Leben der Stadt Buenos Aires ändert und Jugendliche nachts nicht mehr ausgehen konnten, um Spaß zu haben, den sie hatten, wenn sie im Geheimen Feste feierten.

Zabo, ein Teenager, schreibt einen eigenen Blog mit dem Titel "Ich, ein Jugendlicher", der von dem jüngsten Selbstmord seines besten Freundes Pol berichtet. Unfähig, dessen Tod zu verstehen, taucht der junge Mann in eine Depression, Liebeskonflikte werden verleugnet und doch berührt, zwischen den illegalen Feierlichkeiten und der Schule. Ein gequältes Jahr in Zabos Leben, das alles im Internet überfluten wird.

Ein Film, in dem der Geist der Adoleszenz, der 15 jährigen, die Sichtweise junger Menschen gegen das, was Erwachsene über sie denken, mit all den Sorgen und Zweifeln an Leben, Sex, Bisexualität und Drogen zeigen möchten, die Entdeckung von allem Verbotenen.