



44 EDICION FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA



ULTIMOS
(die Letzten)

AÑO 2017
PAIS: ARGENTINA
DIRECTOR/Regie:
NICOLAS Y LUCIA PUENZO

SIPNOSIS:

En una época apocalíptica, en el desierto del altiplano de Bolivia, una joven pareja vive en un campo de refugiados durante la guerra del agua.

Cuando ella se entera que está embarazada, deciden marcharse en busca del mar, en busca de un futuro mejor para su hijo, iniciando una larga travesía por un desierto devastado por la explotación industrial.

En su huida son ayudados por un reportero de guerra que también quiere huir de la guerra y de su trabajo

In einer apokalyptischen Epochea in der Hochlandwüste Boliviens lebt ein junges Paar während des "Wasserkrieges" in einem Flüchtlingslager.

Als sie erfährt, dass sie schwanger ist, entschließen sie sich, auf der Suche nach dem Meer und nach einer besseren Zukunft für ihren Sohn zu gehen und beginnen eine lange Reise durch eine Wüste, die durch industrielle Ausbeutung zerstört wurde.

Auf ihrer Flucht hilft ihnen ein Kriegsberichterstatte, der auch vor dem Krieg und seiner Arbeit fliehen will

CRITICA:

Película de ciencia ficción, ecologista, muy realista, futurista, el director junta aspectos de gran actualidad, como son " la guerra ", " el imperialismo ", " las crisis humanitarias de los inmigrantes ", y " la devastación de los recursos naturales de la Tierra".

La larga huida por el desierto boliviano nos hace recordar también a los escenarios desérticos de Mad Max, casas en ruinas, escenarios post-bélicos, una larga carretera sin fin, y los drones continuamente acechando.

Película muy buena, muy buenos efectos especiales, muy realista, muy buen guión y mejores actuaciones de los tres protagonistas.

Destacar que es la primera película que filma la protagonista femenina, destacándose como una actriz inmensa, que casi sin hablar, con las expresiones de su cara y sus gestos, nos va comunicando la desgarradora historia.

Ökologischer Science-Fiction-Film, sehr realistisch, futuristisch, der Regisseur bringt Aspekte von großer Relevanz zusammen, wie "Krieg", "Imperialismus", "humanitäre Krisen von Einwanderern" und "Zerstörung der natürlichen Ressourcen von die Erde."

Die lange Flucht durch die bolivianische Wüste erinnert uns auch an *Mad Max 'Wüstenlandschaften*, heruntergekommene Häuser, Nachkriegsszenen, eine lange endlose Straße und ständig lauende Drohnen.

Sehr guter Film, sehr gute Spezialeffekte, sehr realistisch, sehr gutes Drehbuch und sehr gute Leistungen der drei Protagonisten.

Erwähnenswert ist, dass dies der erste Film ist, der die weibliche Protagonistin als bedeutende Schauspielerin hervorhebt, die fast ohne zu sprechen mit ihrem Gesichtsausdruck und ihren Gesten die herzerreißende Geschichte kommuniziert.****

CALIFICACIÓN: 4 ESTRELLAS (SOBRE 5)

Der Film hat mir sehr gut gefallen, er spielt in einem künftigen Krieg um das Wasser in der Wüste Boliviens.