

44 EDICION FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA



AÑO 2018

PAIS: URUGUAY

DIRECTOR: **ALVARO BRECHNER**

SIPNOSIS:

Año 1973, Uruguay está bajo el poder de la dictadura militar. Una noche de otoño 9 presos tupamaros, son sacados de sus celdas en una operación militar secreta, la orden es concreta:

“como no podemos matarlos, los vamos a volver locos”

Los tres hombres permanecerán aislados durante 12 años, aislados en pequeñas celdas en donde pasaran la mayoría del tiempo encapuchados, atados, en silencio, privados de sus necesidades básicas, casi sin alimentos, entre ellos estaba José Mujica, que más tarde se convirtió en Presidente de Uruguay.

Die zwölfjährige Nacht, Regie: Alvaro Brechner, Spanien, Uruguay, Frankreich, Argentinien 2018, 123 Minuten

1973 – Uruguay steht unter der Macht der Militärdiktatur. In einer Herbstnacht werden neun Tupamaros-Gefangene in einer geheimen Militäroperation aus ihren Zellen entfernt. Die Anweisung lautet: **„Wenn wir sie nicht töten können, machen wir sie verrückt.“** Die drei Männer werden für 12 Jahre isoliert bleiben, in kleinen Zellen, wo sie die meiste Zeit mit einer Kapuze verbringen, gefesselt, schweigend und aller Grundbedürfnisse beraubt, unter ihnen war auch José Mujica, der später Präsident von Uruguay wurde.

Trailer: https://youtu.be/KLDjq-P8r_A?t=114

CRITICA:

Excelente película, muy buen guión, donde se relata la tortura psicologica que recibieron los presos tupamaros por parte de los militares uruguayos, tiene cierto parecido al Expreso de Medianoche (Alan Parker).

la mayoría de la película se desarrolla en los calabozos militares, tristes, sucios, casi sin luz, el espectador se siente dentro de la celda, y casi nos hace sentir el martirio psicologico que sufrieron los tres tupamaros.

Fotografía buenisima, escenarios muy creibles, la música abusa un poco de los violines, y fabulosa interpretación de los tres actores.

Como critica negativa, decir que la película, al igual que otras muchas películas que hablan de las dictaduras militares sudamericanas del siglo pasado, (Argentina, Chile, Paraguay, Nicaragua, etc), siempre el guerrillero es bueno, inteligente, honrado, humano, mientras

que el militar es un poco tonto, malo, ignorante, casi analfabeto, y sin sentimientos. Los guerrilleros tupamaros no son siempre blancos, y los militares no son siempre negros. Es en resumen una muy buena película que solo quiere contar la historia vista de un solo lado, el de los guerrilleros.

Como opinión particular, creo que puede ser favorita para ganar el Colon de Oro, pero no por la película en sí, sino como reconocimiento a José Mujica.....veremos

CALIFICACIÓN: 3 ESTRELLAS (SOBRE 5)

Ein ausgezeichnete Film, ein sehr gutes Drehbuch, in dem es um psychische Folter geht, welche den Tupamaros-Häftlingen vom uruguayischen Militär zugefügt wurde, es gibt dabei gewisse Ähnlichkeiten mit dem Film „Midnight Express“ (Alan Parker).

Der größte Teil des Films spielt in militärischen Arrestzellen, traurig, schmutzig, fast ohne Licht. Der Zuschauer fühlt sich in der Zelle und man spürt das psychologische Martyrium der drei Tupamaros. Gute Kameraführung, sehr glaubwürdige Szenarien, die Musik wird ein wenig von den Geigen dominiert, die drei Schauspieler spielen fabelhaft.

Als negative Kritik, möchte ich sagen, dass der Film, wie viele andere Filme, die von den südamerikanischen Militärdiktaturen des letzten Jahrhunderts handeln (Argentinien, Chile, Paraguay, Nicaragua usw.), immer der Guerillakämpfer gut, intelligent, ehrlich und menschlich ist. Hingegen ist der Militär immer ein bisschen dumm, böse, ignorant, fast Analphabet und gefühllos. Die Tupamaros-Guerillas sind nicht immer die Guten und die Militärs sind nicht immer die Bösen.

Es ist ein sehr guter Film, der die Geschichte freilich nur von einer Seite, der Geschichte der Guerilla, erzählen will. ***

Als private Meinung glaube ich, dass es vielleicht ein Favorit ist, den Colon de Oro zu gewinnen, aber nicht für den Film selbst, sondern in Anerkennung an „El Pepe“ José Mujica, der später Präsident Urugays wurde.

(Anm. unser Korrespondent Ray ist Berufssoldat in Spanien)

Der FKC zeigte von Alvaro Brechner bereits „Señor Kaplan“ (2014). Dieser Film wurde bereits in Venedig und San Sebastian gezeigt, allerdings nicht im Wettbewerb. Übersetzung: Norbert