



Los corresponsales Sarita y Ray escriben desde el 40. Festival de Cine Iberoamericano de Huelva exclusivamente para el FKC Dornbirn (Austria):

COMENTAR QUE EL FESTIVAL SOLO USA DOS CINES, EL AQUALON Y EL GRAN TEATRO, EL 1º NO TIENE SABOR A CINE, SOLO A PALOMITAS Y A NEGOCIO, PONEN PELICULAS DEL FESTIVAL Y SOLO ESO.

EL GRAN TEATRO TIENE SOLERA, LAS SESIONES QUE HEMOS IDO ESTABAN LLENAS DE PUBLICO, LA GRAN MAYORIA GENTE DE HUELVA, PERO MAYORES, GENTE JOVEN MUY POCA, EN LAS CALLES SOLO SE VIVE EL FESTIVAL POR EL CENTRO.

a concurso:

BOCACACCIAS HABANERAS

Año 2013
Duración 100 min.
País Cuba
Director [Arturo Sotto](#)
Guión Arturo Sotto
Música Andres Levin



Sipnosis

Se compone de tres historias enlazadas por un hilo central: el cuarto de un escritor donde las personas acuden a narrar historias, van con la esperanza de ganar algún dinero y convertirse en personajes de novelas o películas. Una versión de la obra de Boccaccio, un Decameron habanero; una película llena de sensualidad, desenfado, irreverencia y pasiones ocultas.

'Boccaccio in Havana' is composed by three stories interconnected by a main line: a writer's room where people go to tell anecdotes hoping to make some money and become characters of a novel or a movie. This is a Bocaccio's version based on a city environment, a Havana Decameron. A film full of sensuality, ease and hidden passions.

Critica

Es una película rodada con ambiente fresco, desenfadado y libertad, donde las situaciones cómicas de las tres historias, se mezclan con la miseria que vive la isla, pero dándole un tono irónico, propio del carácter cubano.

Se ensalza la figura femenina en la primera y tercera historia, potenciando el carácter de la mujer cubana, Catalina, la chica casamentera que desea al pariente con lujuria y que no le importa el destino que esta pasión pueda tener, y la tabaquera decidida a retozar con el becario si o sí, y que no dudará en conseguirlo a toda costa, poniendo en práctica sus artes amatorias, envueltas en movimientos sinuosos, y provocativos, cual humo del mejor tabaco se desliza por el ambiente.

Entre la primera y tercera historia, se mezcla otra representativa del carácter típico cubano, "el resolver", como tres truhanes de poca monta intentan hacer el negocio de

su vida con un viejo baúl robado en un circo, y que a su vez son robados por la inteligencia femenina de dos jóvenes jineteras.

Boccaccherias habaneras, representa un punto a favor del cine cubano, una película hecha con muchas ganas, con sabor y con son, que nos demuestra que no es necesario inventarse obras maestras para hacer buen cine.

Inteligente, amena, divertida y muy entretenida.

a concurso:

CASA GRANDE

- **Año:** 2014
- **Género:** Drama
- **País:** Brasil
- **Formato:** Color
- **Duración:** 115 minutos
- **Dirección:** Fellipe Barbosa
- **Producción:** Iafa Britz
- **Guión:** Fellipe Barbosa / Karen Sztajnberg
- **Fotografía:** Pedro Sotero
- **Música:** Victor Camelo / Patrick Laplan



Sipnosis

En Brasil, Jean es un adolescente rico que lucha por escapar de la sobreprotección de sus padres secretamente en quiebra. Cuando el chofer de toda la vida es despedido, Jean tiene la oportunidad largamente esperada de viajar por primera vez en un colectivo público. En el mismo, Jean conoce a Luiza, una estudiante de la universidad pública que lo hace abrir los ojos ante las contradicciones familiares.

Set within Rio's social elite, a teenage boy struggles to escape his overprotective parents as his family spirals into bankruptcy.

Critica

Película muy interesante, que desde el primer momento nos aprecia las grandes diferencias que aun existen en Brasil entre las clases sociales, no solamente económicas, también raciales, entre los que tienen la piel más clara y más oscura.

El guion es una historia corriente, no es una gran historia, pero es correcto, quizás se echa en falta que el protagonista tenga una evolución de su personaje más clara y no tan superficial.

La película desde el primer momento aunque lenta nos mantiene atentos, y nos hace participes de la historia, identificándonos con todos los personajes, no hay buenos ni malos, todos los personajes tienen la comprensión del público.

Muy buena fotografía, deleitándonos con imágenes preciosas de Rio de Janeiro, introduciéndonos poco a poco ayudados por algunas canciones con buen ritmo brasileño.

Quizas no sea una buena película, pero es sensata, está bien rodada, calidad de la fotografía, y un guión que critica a la clase pudiente brasileña.

a concurso:



KAPLAN

Nacionalidad España, Uruguay,
Alemania

Año 2014

Duración 98'

Dirección Álvaro Brechner

Guión: Álvaro Brechner

Montaje Nacho Ruíz Capillas

Fotografía: Álvaro Gutiérrez

Arte Gustavo Ramírez

Música: Mikel Salas

Sonido: Nacho Royo y Fabián Oliver

Reparto: Héctor Noguera, Néstor Guzzini, Rolf Becker, Nidia Telles

Productores : Álvaro Brechner y Mariana Secco

Compañía: Baobab Films

Sinopsis

Enojado por su vejez y aburrido de su monótona vida, Jacobo Kaplan es invadido por la angustia del olvido. Un parador playero le dará una última e inesperada oportunidad de lanzar su vida a una aventura épica y extraordinaria: el dueño, un solitario y veterano alemán, despierta las sospechas de ser un fugitivo Nazi. Clandestinamente, Kaplan recluta la ayuda de un más leal

que honesto ex policía: Wilson Contreras. Juntos se lanzan a desenmascarar y llevar al alemán a la justicia, en una alocada y quijotesca investigación.

Jacob Kaplan lives an ordinary life in Uruguay. Turning 76, he's become rather grumpy, fed up with his community and his family's lack of interest in its own heritage. One beach bar may, however, provide him with an unexpected opportunity to achieve greatness and recover his family's respect in the community: its owner, a quiet, elderly German, raises Mr. Kaplan suspicion of being a runaway Nazi. Ignoring his family's concerns about his health, Jacob secretly recruits Contreras, a more loyal than honest former police officer, to help him investigate.

Critica

El protagonista es uno de esos hombres que estan terminando de pasar por la vida sin haber destacado nunca en nada, ha tenido una existencia gris, sin sobresaltos, sin nada que reseñar, pero que aun espera hacer algo con lo que poder pasar a la historia. Podiamos compararlo como aquel Don Quijote deseoso de aventuras, alto, delgado, casi esqueletico, un don nadie que busca la aventura de su vida con su amigo fracasado, y casi tonto (como Sancho Panza) a la caza de un posible criminal nazi refugiado.

Es una buena película, entretenida, con escenas divertidas que se contraponen con la aburrida vida de sus dos personajes principales.

Melancolía, mezclada con el tono de comedia durante toda la película, aunque se hecha de menos que no tenga ese tono de comedia durante toda la película.

a concurso:

HOJE EU QUERO VOLTAR SOZINHO

Nacionalidad / Brasil

Año / 2014

Duración / 97'

Dirección / Daniel Ribeiro

Guión / Daniel Ribeiro

Montaje / Cristian Chinen

Fotografía / Pierre de Kerchove

Arte / Olivia Helena Sanches

Reparto / Guilherme Lobo, Fabio Audi, Tess Amorim, Selma Egrei, Julio Machado

Productora / Diana Almeida

Compañías / Lacuna Filmes



SIPNOSIS

Leonardo es un adolescente ciego en búsqueda de su independencia. Su vida cotidiana, la relación con su mejor amiga, Giovana, y la forma en que ve el mundo cambia por completo con la llegada de Gabriel. Identificarse consigo mismo. Su mayor preocupación es la excesiva dependencia de su familia y del agudizado sentido de la protección de su madre, de todo lo cual trata de liberarse. Su principal confidente es su inseparable compañera de clase, Giovana, planteándose un intercambio en un viaje que lo aleje de su ámbito de sobreprotección. Llega al instituto un nuevo alumno, Gabriel, con el que llega a intimar Leonardo al mismo tiempo que se despiertan en él sensaciones hasta entonces inéditas. Esos sentimientos le descubren otra manera de entender las relaciones y su actitud en la vida.

Leonardo is a blind teenager looking for his independence. Their daily life, his relationship with his best friend, Giovana, and how he sees the world completely changes with the arrival of Gabriel.

CRITICA

Muy valiente el Director al tocar un tema casi tabú, la homosexualidad de un chico, que además es invidente.

Película que toca este tema con mucha sensibilidad y delicadeza, con expresiones y diálogos comprensivos.

Magnífica actuación de sus personajes principales, muy bien encuadrados en la historia, y con un buen desarrollo narrativo.

Esta película es un ejemplo claro de que las carencias que vive Brasil y que poco a poco salen a la luz con buenas películas de buenos directores, sin temor a tocar ciertos temas como el que tratamos hoy, o las diferencias sociales (película Casa Grande).

Magnífica actuación de los tres personajes.

a concurso:

MANOS SUCIAS

Nacionalidad / Colombia, Estados Unidos

Año / 2014

Duración / 83'

Dirección / Josef Wladyka

Guión / Alan Blanco y Josef Wladyka

Montaje / Kristan Sprague

Fotografía / Alan Blanco

Arte / Sofía Guzmán

Música / Scott Thorough

Reparto / Cristian Advincula, Jarlin Martínez, Manuel Riascos, Hadder Blandon

Productores / Spike Lee, Mary Regency Boies, Marisa Polvino, Kate Cohen, Mirlanda Torres, Carolina Caicedo

Compañía / Straight Up Films



SIPNOSIS

En el puerto de Buenaventura, la ciudad más peligrosa de Colombia, tres hombres se embarcan en un bote de pesca con un cargamento de 100 kilos de cocaína ocultos en un narco-torpedo y navegan siguiendo unas extrañas coordenadas.

Será un viaje lleno de amenazas, peligros, ataques imprevistos. Uno de ellos perderá su vida y serán sólo dos los que soportarán todas las vicisitudes de ese casi interminable y arriesgado periplo

In the port of Buenaventura, the most dangerous city in Colombia, three men embark on a fishing boat with a cargo of 100 kilos of cocaine hidden in a narco -torpedo and sea by some strange coordinates.

CRITICA

Una vez más una película colombiana que nos habla del narcotráfico y la delincuencia en Colombia, pero queramos o no, es un tema que refleja la cruda realidad de este país.

Destaca por la crudeza y violencia de sus imágenes, muy realistas y duras.

La película nos adentra en el mundo del narcotráfico, pero no el de los opulentos y ricos narcos nadando en la opulencia y esplendor, al contrario, nos enseña el inframundo de los pequeños traficantes, sus miserias, sus carencias, su necesidad de delinquir para vivir y comer, y en la mayoría de los casos para morir.

Muy bien narrada, esplendidos paisajes paradisiacos muy bien fotografiados, el director consigue que nos identifiquemos con los pobres traficantes, que intentan sobrevivir en un mundo de peligros y muerte.

a concurso:



NERUDA

Nacionalidad / Chile

Año: 2014

Duración: 100'

Dirección / Manuel Basoalto

Guión: Manuel Basoalto

Montaje / Luis Aguirre

Fotografía / Germán Liñero

SIPNOSIS

Pablo Neruda recibe el Premio Nobel de Literatura en 1971. En su discurso de aceptación recuerda algunos episodios casi olvidados de su vida pero fundamentales en la construcción de su obra poética. En 1948, es Senador de la República y se transforma en fugitivo de la policía. Así el poeta debe arriesgar la vida y atravesar a caballo la Cordillera de los Andes, huyendo hacia Argentina. Finalmente su condición de fugitivo lo lleva en un viaje hacia al sur de su infancia y adolescencia.

The poet Pablo Neruda receives the Nobel Prize for Literature in 1971 and in his acceptance speech, he recalls episodes of his life almost forgotten. In 1948 because of a Senator of the Republic, he is transformed into a fugitive from the political police. Neruda must risk his life and ride through the Andes Mountains to escape to Argentina. His fugitive adventure leads him to the south of Chile, where he had lived his childhood and adolescence. It is at this stage of his life that the famous poet writes his fundamental book, 'Canto General'.

CRITICA

El filme es una obra poética que te tiene en expectativa toda la película.

La actuación es formidable, nos hace vivir al poeta en toda su intensidad, sus gestos, su gran pasión y sus anhelos, haciéndolos tuyos.

Quizas el personaje este un poco vacio, pero se sostiene con una magistral interpretación. El personaje, no solo es poeta, tambien es el hombre comprometido políticamente, el intelectual, el artista, que busca el cambio en la sociedad. Cuenta de una excelente fotografía y magníficas escenografías, recreando la época, la banda sonora muy acorde con el filme.

Una película que nos hace pensar cuando termina.

a concurso:



CANTINFLAS

Nacionalidad : México

Año: 2014

Duración: 102'

Dirección: Sebastián del Amo

Guión: Edui Tijerina, Sebastián del Amo

Fotografía: Carlos Hidalgo

SIPNOSIS

Mario Moreno es un cómico que empieza a ganarse la vida en las carpas de la Ciudad de Méjico, y que con su personaje Cantinflas, llaga a convertirse en el icono del cine mejicano.

Conoce a Mike Todd, un alocado productor de Broadway, que llega a Hollywood con un proyecto de película descabellado, ni mas ni menos que "LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS"

Mario Moreno is a comedian who begins to make a living in the tents of the City of Mexico and his character Cantinflas gets to become an icon of Mexican cinema. Then , he meets Mike Todd , an eccentric Broadway producer who arrives in Los Angeles with a pretty crazy project 'Around the World in 80 Days'.

CRITICA

Antes de empezar hay que comentar que no seria justo no hacer una película de la mas grande figura del cine cómico latinoamericano, **MARIO MORENO "CANTINFLAS"** cuya popularidad en todos los paises de habla castellana, ha sido grandisima, muy especialmente en España, donde sus películas fueron extraordinariamente populares tanto en cine como en televisión.

Muy buena película, en cuya narración se mezclan imágenes del pasado con las del presente, combinando además aspectos documentales con la ficción. Incluso esa visión del Hollywood de aquella época que empieza en la película retratando las aventuras y desventuras del protagonista en la Catedral del Cine.

Cantinflas, mexicano universal, iberoamericano de sentimiento, aquel hombrecillo con vestimenta desgarrada y estrafalaria, que salió desde la mas absoluta pobreza hasta el universo de la fama y la gloria, con su particular lenguaje de trabalenguas, sus gestos desgarbados, y su fina ironia, caracteres particulares del mismo Mario Moreno creados para su personaje y estupendamente caracterizados en la película, y que nos recrea a su vez la realidad social y humana.

En general, es una película bonita, repleta de momentos entrañables, con toques de realismo y temas que seguramente no conoce la mayoría de la gente que se va a conectar de inmediato, porque tiene un saborcito al viejo y popular cine mexicano.

Para finalizar, en 100 minutos de película no se puede reflejar la vida de Mario Moreno.

a concurso:

RUIDO ROSA

Nacionalidad :

Colombia

Año : 2014

Duración : 100'

Dirección :

Roberto Flores

Guión : Carlos

Franco y Roberto

Flores



SIPNOSIS

Comienza la temporada de lluvias en Barranquilla. Una vez más los torrenciales aguaceros inundan la ciudad. En la intimidad de un pequeño taller, Luis, un hombre solitario, repara radios y televisores. Detrás del mostrador de un hotel tres estrellas trabaja Carmen, una mujer que a pesar de las penurias de su vida conserva unas intensas ganas de vivir. Sus desoladas vidas sufren un vuelco el día que la grabadora de Carmen deja de funcionar.

En esta su tercera película nos presenta una historia intimista que protagonizan, Luis, un solitario electricista que en Barranquilla se dedica al arreglo de viejos receptores de radio, grabadoras y televisores en su propia y deteriorada vivienda y Carmen, conserje y limpiadora en el hotel Caribana, próximo a la casa del técnico. Ella aprovecha sus ratos libres para practicar el inglés ya que su ambición es trasladarse a Estados Unidos donde reside su hermano. Un día su radiocasete se le avería y se dirige a la tienda de Luis para que se lo repare. Se inicia una relación que anima sus vidas solitarias y sin familia alguna. Irán al cine, donde ella disfruta del inglés que conoce y entiende, y a bailar en un bar cercano donde actúa un grupo musical, lo cual estrecha esa relación hasta la intimidad..

The rainy season stars in Barranquilla. Once more the torrential downpour floods the city. In the intimacy of a small workshop, hidden in a lonely street of the city centre, Luis, a lonely man, repairs radios and TVs. Behind the counter of an old three stars hotel works Carmen. A woman that despite the adversities in her life conserves happiness and a strong desire for living and loving. Their lives suffer a spin the day that

Carmen's old tape recorder crashes.

CRITICA

Película sencilla, intimista, en donde se nos habla del amor en el crepúsculo de la vida, de cómo dos vidas sencillas, apagadas e inertes, pueden encontrarse y juntas renace una nueva ilusión, otras ganas de vivir.

Es una crónica de las relaciones entre personas mayores, solitarias, se nos describe la soledad los abandonos, las necesidades emocionales, las carencias en la vida y casi la indigencia, así es la vida de Luis.

Personas marginadas o que se automarginan, hecho característico no solo en Colombia sino en la mayoría de los países sudamericanos, personas que confían en que la solución a sus miserias y desigualdades es emigrar a los Estados Unidos, porque una vez allí se resolverán sus deseos, sus ambiciones, tendrán trabajo y serán prósperos.

Este es el caso de Carmen que espera ansiosamente su visa de trabajo para irse a Estados Unidos.

Durante toda la película se teme lo peor, que a Carmen le den la Visa, cosa que así sucede, cuando ella la consigue, Luis renuncia a su amor en beneficio de Carmen.

Al fin y al cabo es la sencillez del amor, del amor en su versión más noble, la llegada del amor a dos adultos que no lo buscaban, pero sí lo necesitaban.

La poca luz del filme, nos enfatiza en una triste historia, la miseria y las sombras y nos hace vivir poco a poco la intensidad del amor.

a concurso:

ZANAHORIA

Nacionalidad : Uruguay

Año : 2014

Duración : 100'

Dirección : Enrique Buchichio

Guión : Enrique Buchichio



SIPNOSIS

Dos periodistas se embarcan en una travesía de secretos, simulaciones, encuentros furtivos y paranoia cuando un misterioso informante los contacta con la intención de revelar pruebas sobre crímenes de la dictadura militar hasta ahora nunca investigados. La entrega se pospone reiteradamente, la paciencia se agota y la ansiedad crece, pero la posibilidad de obtener la información es más fuerte que cualquier sospecha. .

Inspirada en hechos reales y ambientada en Uruguay durante la trascendente campaña electoral de octubre de 2004, "Zanahoria" es un "thriller periodístico" con implicancias políticas sobre la necesidad de reconstruir la verdad histórica, aún asumiendo todos los riesgos.

Two Uruguayan journalists embark on a journey of secrets, simulations, furtive encounters and paranoia when a mysterious informant contacted them with the

intention to reveal evidence of crimes of the military dictatorship that have never been investigated. The delivery is postponed repeatedly, patience runs out and anxiety grows, but the possibility of obtaining the information is stronger than any suspicion.

CRITICA

Película mediocre, sin alardes ni florituras, nos visualiza exactamente lo que se quiere decir, ni mas ni menos, dice que inspirada en hechos reales, (Operación Zanahoria), pero que no deja muy claro si fueron hechos reales o no, al principio la trama nos engancha y se hace muy interesante, pero despues, parece que no pasa nada de nada, van pasando los minutos y todo sigue igual, no avanza, todo es dar información, cobrar por la información, dar mas información, ten cuidado, nos vigilan, nos van a ver, etc, etc, etc, la historia no avanza, el publico puede creer que se van a resolver hechos de la dictadura, se esclareceran destinos de torturados, etc, pero nada pasa

Historia periodistica ambientada en investigar hechos pasados de la dictadura uruguaya, nos muestra de una manera original que la verdad aun sigue escondida, y que no se hace nada por descubrirla

Buena calidad de imágenes, el sonido quizás este adelantado a la escena.

La interpretación es lo mejor, aunque la película no acompañe.

'Zanahoria', de Enrique Buchichio, se alza en Huelva con el Colón de Oro

a concurso:

FERIADO

Nacionalidad : Ecuador, Argentina

Año : 2014

Duración : 82'

Dirección : Diego Araujo

Guión : Diego Araujo



SIPNOSIS

Un chico de 16 años viaja a una hacienda donde se refugia su tío, un banquero involucrado en un escándalo de corrupción, con su familia. Allí, conocerá a un enigmático muchacho de un pueblo cercano y descubrirá un universo liberador ajeno al suyo.

A 16 year old boy travels to a ranch where his uncle, a banker involved in a corruption scandal, took refuge with his family. There, he meets a mysterious boy from a nearby village and discover a liberator new world.

CRITICA

Película que quiere tener buenas intenciones con sus búsquedas y planteos, pero que al final no lo consigue, pues los temas principales que aborda como son la homosexualidad, la busqueda de la identidad del personaje principal, la lucha de clases sociales, el racismo, la violencia, el machismo, lo hace de una manera muy tosca

El personaje principal de la película, vive en la hacienda de sus primos, las tensiones sociales entre la clase burguesa y la población india, donde comienza a sentir el amor, pero que cada vez se siente más atraído por otro joven poco mayor que el de clase más baja, este será su objeto del deseo.

Puede parecer una buena película, por reflejar cuestiones de la sociedad muy establecidas y difíciles de eliminar, (racismo, violencia, machismo, etc), y quisiera reflejar otras como la homosexualidad, pero con miedo a decirlo bien fuerte de una vez por todas.

Bien en fotografía, bien en ambientación, bien en sonoridad y música, nada más, no profundiza en ningún tema de los tocados, pasando de largo por todos ellos y no diciendo nada al final

Los Premios:

El largometraje del realizador Enrique Buchichio, **'Zanahoria'** (Uruguay, 2014), se ha alzado con el **Colón de Oro** de la 40ª edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, máximo galardón del palmarés oficial del certamen, que ha concedido el jurado compuesto por el director Eugenio Zanetti, la actriz Arlette Torres, la productora Puy Oria, Estela Artacho, presidenta de la Federación de Distribuidores Cinematográficos de España, el distribuidor Albert Sagalés, y José Luis Ruiz, fundador del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

Asimismo, los miembros del jurado han decidido otorgar el **Premio Especial** a la película colombiana **'Manos Sucias'**, de Josef Wladyka.

El **Colón de Plata** a la Mejor Dirección es para Daniel Ribeiro por su obra **'Hoje eu Quero voltar sozinho'** (Brasil, 2014); el **Colón de Plata a la Mejor Actriz** es para Mabel Pizarro, por su interpretación precisamente en **'Ruido Rosa'**; el **Colón de Plata al Mejor Actor** es para Óscar Jaenada por su papel protagonista en **'Cantinflas'** (México, 2014), de Sebastián del Amo; el **Colón de Plata al mejor Guión** es para Álvaro Brechner por su película **'Kaplan'** (España/Uruguay/Alemania, 2014) y el **Colón de Plata a la Mejor Fotografía** es para Timo Salminen por **'Jauja'** (Argentina/EEUU/México/Holanda/Francia/Dinamarca/Alemania, 2014), de Lisandro Alonso.

El **Premio del Público** al mejor largometraje, elegido por los espectadores que han depositado su voto al finalizar cada sesión, es para **'Cantinflas'** (México, 2014), de Sebastián del Amo.

Cortometrajes

El Premio al Mejor Cortometraje concedido por el jurado oficial formado por la actriz María Ballesteros, Javier Paisano, presidente de la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía - ASECAN, y Pablo Cervantes, compositor y autor de la

sintonía del festival ha sido para 'Os meninos do río' (España/Portugal, 2014), de Javier Macipe

Sección Rábida

La sección rábida integra algunas de las producciones cinematográficas iberoamericanas más arriesgadas y comprometidas del año, con importantes y destacados valores cinematográficos y que, por primera vez, ha tenido carácter competitivo. El jurado, compuesto por la actriz María Ballesteros, Javier Paisano, presidente de la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía - ASECAN, y Pablo Cervantes, compositor y autor de la sintonía del festival, ha otorgado la carabela de plata a la película 'Conducta' (Cuba, 2014), de Ernesto Daranas. Asimismo, el jurado ha otorgado una mención especial a la película 'Schimbare' (España, 2013), de Álex Sampayo.

Premio SGAE de Guión Julio Alejandro

'Santa y Delfín', de Carlos Lechuga (Cuba), ha resultado la obra ganadora del XI Premio SGAE de Guión Julio Alejandro, que convoca la Fundación SGAE y que se ha entregado dentro de la Gala de Clausura del 40º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. El autor obtiene así el galardón dotado con 25.000 euros, cuyo objetivo es fomentar la producción de nuevos contenidos audiovisuales y potenciar la calidad de la literatura cinematográfica. El cineasta recibe esta distinción de manos de Manuel Marvizón, presidente del Consejo Territorial de la SGAE en Andalucía, y de Antonio Gonzalo, representante audiovisual de este órgano, en el transcurso de la ceremonia.

Gala de clausura

La 40ª edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva ha echado el telón con una gala de clausura conducida por los actores españoles Bárbara Goenaga y Marc Clotet, en la que se ha hecho entrega del Colón de Oro y del resto del palmarés oficial y, al término de la cual, se ha proyectado el largometraje francés 'Regreso a Ítaca', un drama dirigido por Laurent Cantet.

Tras recordar algunos de los momentos vividos durante la semana de celebración mediante un vídeo resumen, han pasado por el escenario los miembros del jurado oficial, compuesto por el director Eugenio Zanetti, la actriz Arlette Torres, la productora Puy Oria, Estela Artacho, presidenta de la Federación de Distribuidores Cinematográficos de España, el distribuidor Albert Sagalés, y José Luis Ruiz, fundador del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva y primer director, encargados de valorar los doce largometrajes a concurso.

Además, han desfilado por la alfombra roja y han hecho entrega de los premios del palmarés las actrices Dafne Fernández, María Ballesteros, Ingrid García Jonsson y Guadalupe Lancho. Asimismo, la gala ha contado con la asistencia de los actores Alex Barahona, Fernando Gil y Antonio Zabálburu..