



## CRONICA DE LA 40 EDICION

### PALMARES

#### JURADO

- Director Eugenio Zanetti,
- Actriz Arlette Torres
- Productora Puy Oria
- Presidenta de la Federación de Distribuidores Cinematográficos de España, Estela Artacho,
- Distribuidor Albert Sagalés, y
- Fundador del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. José Luis Ruiz,

#### **Colón de Oro:**

El largometraje del realizador Enrique Buchichio, Zanahoria (Uruguay, 2014)

#### **Premio especial del Jurado**

La película colombiana Manos Sucias, de Josef Wladyka.

#### **El Colón de Plata a la Mejor Dirección**

Daniel Ribeiro por su obra Hoje eu Quero voltar sozinho (Brasil, 2014).

#### **El Colón de Plata a la Mejor Actriz**

Mabel Pizarro, por su interpretación precisamente en Ruido Rosa

#### **Colón de Plata al Mejor Actor**

Oscar Jaenada por su papel protagonista en Cantinflas (México, 2014), de Sebastián del Amo.

#### **Colón de Plata al mejor Guión**

Alvaro Brechner por su película Kaplan (España/Uruguay/Alemania, 2014).

#### **Colón de Plata a la Mejor Fotografía**

Timo Salminen por la película Jauja



### **Premio del Público al mejor largometraje**

Cantinflas (México, 2014), de Sebastián del Amo.

### **Mejor 'Corto'**

Os meninos do rio, España/Portugal, 2014), de Javier Macipe.

## **COMENTARIO FINAL**

Esta 40 Edición del Festival Iberoamericano, da la sensación que ha sido más exitosa que algunas de las anteriores, no todas, se ha echado en falta algo más de Festival en las calles, no por los asistentes, invitados, y público, sino alguna decoración urbana que otras veces hemos disfrutado y los paseos de algún famoso por las calles del centro.

Se ha notado que la asistencia a las salas ha sido masiva, lo que denota que el cine sigue vivo, y las ganas de ver buenas películas ( algunas no tanto ), hace que el publico salga a la calle, aunque seguimos insistiendo, que el multicines Aqualón no es lugar para un festival.

Este año hemos estrenado un nuevo director ( Pedro Castillo ), y parece que su estreno ha sido exitoso, sobre todo por algunos matices nuevos, como el poner el precio de las entradas a 2 €uros, poder obtener bonos para varias películas, o que el publico de a pié pueda disfrutar de las galas de Inicio y Clausura al módico precio de 5 €uros, no estando acotado el acceso a politicos, recomendados y patrocinadores / proveedores, algunos para la foto de rigor, la copa y huida a otros menesteres.

El director del certamen, que se puso al frente del mismo el pasado mes de mayo, ha indicado que el festival contactó con 828 películas, --248 largometrajes, 540 cortometrajes y 44 documentales--, hasta seleccionar finalmente los 212 de los que se eligieron los 14 títulos para la sección oficial.

Se han proyectado unas 135 películas de 17 países, la mayoría iberoamericanos, en un total de 200 sesiones.

"Me comprometí a que se incrementara el público del Festival, el cual necesitaba más calor", ha dicho Castillo, quien ha tenido unas palabras de reconocimiento para los seis directores que le han precedido en este certamen.

Reconocer que el patrocinio, tanto público como privado es de vital importancia para el Festival, sin el cual difícilmente sería viable.

(Ray Diaz Cazorla y Sarita Maceira Rodriguez, Huelva, para el FKC Dornbirn / Austria)