



Por Rafael Díaz Cazorla y Sarah Maceira Rodriguez

Corresponsales del FKC Dornbirn (Austria)

37 EDICION DEL FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA

Durante los días 19 al 26 de noviembre se ha celebrado una nueva edición de este festival tan querido y a la vez tan distante.

Querido por ser un festival que tras 37 ediciones, ha sabido consolidarse junto a los festivales de Miami y de La Habana en el conocimiento del nuevo cine iberoamericano, cine que por otra parte ha sabido desprenderse de la capa política y rencores vividos durante décadas de dictaduras sanguinarias, para enfundarse el mono de trabajo con un nuevo cine de autor, películas entrañables, sinceras, cotidianas, sencillas y sobre todo humanas.

El nuevo cine iberoamericano, se ha hecho adulto a base de vivir su propia infancia y adolescencia, cine autodidacta que nada envidia a las mejores producciones, quizás estas deberían envidiar las espléndidas películas que se pueden crear con presupuestos ínfimos y actores desconocidos.

Enhorabuena Huelva por tener la dicha de disfrutar del mejor cine de autor durante una semana, aunque quizás se debería contar un poco mas con el público autóctono a la hora de hacer las galas, no solo políticos de turno que posan sonrientes y nada mas apagar las luces huyen a su siguiente sesión fotográfica , no solo los patrocinadores que de cine bien poco saben pero les interesa departir con los que huyen después.

Se necesita atender al ciudadano de a pie, hacerlo participe y colaborador, que la sala no se encuentre en un extremo de la ciudad, dentro de un centro comercial , que el Ayuntamiento y la Diputación agasajen a sus propios espectadores autóctonos y los integren con los profesionales del cine.

Hay que bajarse del cielo cinematográfico para descender a las calles, beber en los bares, comer en las tascas, y no andar por tugurios con reservado el derecho de admisión a los acreditados.

La Organización fabulosa, mas hace quien quiere que quien puede, y querer bien quiere la organización salir airoso a base de trabajárselo y hechando el resto durante

mucho mas de una semana.....desde el director hasta el último tramoyista enhorabuena.

Son tiempos difíciles, los patrocinadores sacan telarañas de sus bolsillos y los organizadores ponen velas a sus santos, pero ha salido muy bien, dos grandes galas de apertura y cierre, muy buenas películas, foros interesantes, y a rezar para seguir teniendo un festival tan interesante, agradable y emotivo, no será fastuoso, pero es nuestro festival y lo queremos.....ENHORABUENA una vez mas.

“LA HORA CERO”. Venezuela.

Dirección: Diego Velazco.



Sinopsis:

La película transcurre en Caracas, durante un día en una huelga médica en el año 1996. La Parca, es un terrible sicario que se ve obligado a secuestrar una clínica para salvar a la mujer de su vida, pero lo que parecía un plan perfecto termina en un frenético desenlace, donde la Parca se ve obligado a enfrentar los errores del pasado y a descubrir que sus peores enemigos están más cerca de él de lo que imagina.

El filme es una historia de amor contada en medio del caos, nos desvela con mucha claridad el panorama de la Venezuela de estos últimos años y nos hace reflexionar sobre qué podemos hacer con el amor de nuestra vida en un momento determinado de nuestra existencia.

Es una cinta que cuenta con una realización con mucha fuerza expresiva y vigor, con el dinamismo propio de una acción, que impacta al espectador más templado y nos transporta con su producción y escenografías hasta esos años 90 y cuenta con secuencias de acción espectaculares.

Valoración: **

"KAREN LLORA EN EL BUS". Colombia.

Dirección: Gabriel Rojas Vera.



Sinopsis:

Karen es una mujer que vive dedicada a su marido durante diez años. Un día harta de todo, decide abandonar a su esposo y partir.

Con sus ahorros alquila una habitación en el centro de Bogotá y trata de conseguir un trabajo, pero su edad y su inexperiencia hacen que esto no es posible. Es cuando tiene que decidir entre volver hacia atrás arriesgando la nueva libertad adquirida, o por primera vez, enfrentar por sí misma la crueldad de la vida.

La poca luz intensifica el hilo de la película, dándonos la sensación de angustia y desesperación de Karen, quien abatida y sin esperanzas camina por las calles de Bogotá en busca de una vida mejor.

Pelicula en la que la actriz principal se identifica plenamente con el personaje, no así los demás, a los que apreciamos alguna falta de identificación con los suyos.

La narración es vacilante y algunas escenas que pueden prometer mucho se quedan en la nada.

Pelicula intrascendente, aunque su director prometa.

Valoración : **

“EU RECEBERIA AS PIORES NOTÍCIAS DOS SEUS LINDOS LÁBIOS” Brasil

Director: Berto Brant y Renato Ciasca



Pelicula basada en un triangulo amoroso en la amazonia brasileña, incluyendo bastantes detalles medioambientales.

Es destacable que la dirección cinematográfica a duo, normalmente no trae buenos resultados, las buenas películas siempre han sido de un solo director.

Trata de la compleja relación de Cauby y Lavinia, sus amoríos con el pastor, su relación con el fotógrafo.

Escenas de mucho sexo, mucha ecología política defendiendo el amazonas, cantos rituales y bellos cuerpos exhibiéndose para embellecer la película, pero que a veces rompe la narrativa de la película

Colon de oro, pero no entraba en las quinielas.

Valoracion **

AQUÍ ENTRE NOS: Mexico

Director: Patricia Martinez de Velasco



Una familia de clase acomodada pero venida a menos por las circunstancias y que tiene problemas de convivencia, además como apellido se llama “ Guerra “.

Rodolfo Guerra es un arquitecto que, un día decide quedarse en casa y empieza a descubrir lo que ocurre en ella durante sus largas ausencias. Entre ellas las andanzas de su mujer y las aventuras amorosas de sus hijas que desconocía. Se desatan problemas familiares, las infidelidades del matrimonio y sus relaciones con amantes antiguos. El descubrimiento de ocultaciones y mentiras provoca la crisis en el matrimonio, el abandono del hogar por parte de Rodolfo y el divorcio inmediato.

Pelicula melodramática, con situaciones sentimentales, caricaturescas y hasta grotescas.

Pelicula en la que se nos presentan gran parte de los problemas de muchas familias en la actualidad, los problemas laborales, conflictos generacionales, relaciones con los hijos, con la pareja, la sociedad en general, etc.

Muy bien en su papel los actores protagonistas de la pareja.

Valoracion: ***

VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS Chile Argentina Brasil

Director: Andrés Wood



Película chilena mas vista en los últimos tiempos.

El filme, que está basado en la biografía de la cantante chilena Violeta Parra, y se sitúa en distintos escenarios de la época de la protagonista. Se muestra su niñez, los viajes que Violeta realizó al interior del campo chileno, en busca de canciones populares chilenas para evitar que se perdieran, un viaje a un campo minero del sur Chile con una compañía circense, donde cantaba junto a su hermana Hilda, sus viajes a Europa, , su regreso a Chile.

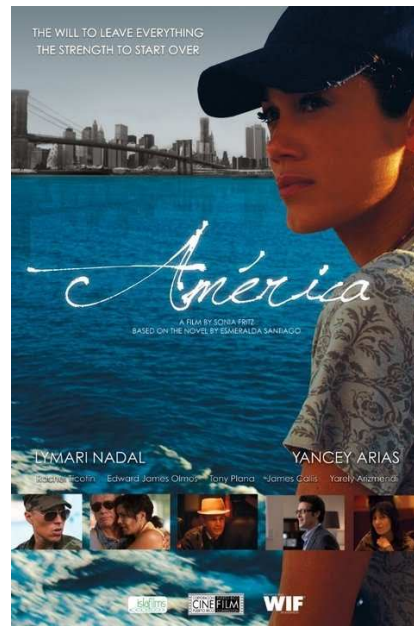
La vida amorosa de la artista también es un tema fundamental a lo largo de la historia, En lo referente a sus hijos, en el primer lapso de la película su hijo Ángel tiene un rol marcado, para después la atención ser tomada por su hija Carmen Luisa.

Muy bien la interprete en su papel de Violeta, sobresaliente, y muy bien su director en la exposición de la biografía de la cantante, película fabulosa, a miles de años de distancia de las demás

Valoración: **

AMERICA: Puerto Rico

Director : Sonia Fritz



America trata sobre una mujer que vive en una isla de Puerto Rico, padeciendo violencia domestica por parte de su compañero sentimental, el cual tambien tiene otra mujer.

Se sufre la violencia por dos lados, primero la violencia de estar la isla cerca de una zona de campo de tiro norteamericano, sufriendo los continuos bombardeos y pruebas militares, por otro lado la violencia de su compañero, el cual está a punto de matarla, por lo que la mujer decide escapar a Nueva York y rehacer su vida, ayudada por sus amistades latinas, la gente de su barrio (El Bronx), y recuperando se confianza en si misma, para ayudarse y ayudar a su hija a tener alguna oportunidad en la vida.

Pelicula muy bien realizada y dirigida con, una estupenda protagonista, y que transmite cierta humanidad , reflejando el drama de muchas mujeres latinas que emigran buscando el sueño americano.

Combina el drama con la alegría y el amor, a veces la ternura, haciéndonos ver la vida con un toque de alegría dentro de los dramas cotidianos que vivimos.

Valoración: ***

EL AÑO DEL TIGRE Chile

Director: Sebastian Leilo



Manuel es un preso en una cárcel del sur de Chile, a consecuencia de un violento terremoto, la cárcel queda completamente destruida, hecho que es aprovechado por multitud de presos para fugarse, entre ellos está Manuel, que solo huye para ir a su casa, cuando llega la devastación lo ha asolado todo, desapareciendo su mujer y su hija.

La película nos lleva por desolados paisajes y arruinadas zonas que recorre Manuel, gozando de una libertad inexistente, enfrentándose a la naturaleza destrozada

Mientras avanza por paisajes de completa destrucción, el fugitivo se adentra más y más en sus propias zonas devastadas. Esta paradójica libertad lo llevará a enfrentarse a la crueldad de la naturaleza y a llevar hasta el límite su propia experiencia humana.

Película muy sencilla y realizada con pocos medios, enseñándonos las consecuencias de la devastación provocada por el terremoto y posterior Tsunami, dándonos quizás un toque de atención medioambiental de la madre naturaleza.

Buena la interpretación del protagonista y muy buena la ambientación de la destrucción., pero la intensidad inicial poco a poco va degenerando en un poco de aburrimiento, sin tener nada mas que contar.

Valoración : *