

## Huelva 2010 – Competición

Corresponsales: Sarita y Ray, Huelva, Andalucía

### América

Portugal, España, Rusia, Brasil, 2010

Director: Joao Nuno Pinto

La tragedia es la base de esta película que se desarrolla en Portugal en los primeros años de este siglo, tomando como base un tema muy actual en la actualidad: la inmigración ilegal. Cuenta la historia que Víctor y su compañera rusa y un hijo de ésta viven en una casa destaralada y humilde en la costa portuguesa, donde de vez en cuando azotan las tempestades. Víctor se dedica al tráfico ilegal de trabajadores

de muchas nacionalidades, entre ellas africanos, brasileños, rusos, ucranianos y gitanos, que con la ayuda de un par de cómplices falsifican pasaportes y documentación,

Estafando así a sus clientes y con la intervención de la mafia rusa.

La película cuenta con cierto realismo, afrontando así un drama social, aunque se excede muchas veces en la narrativa. Podemos disfrutar de momentos trágicos pero también de cierta ironía y burla que nos mantiene en atención durante todo el filme.

La música tiene un papel fundamental en la película, apoyando así cada escena, y dando un toque de nostalgia y tristeza.

La oscuridad del filme nos muestra la miseria, el engaño, el mundo de la delincuencia y la desesperación.

*Realmente es una historia conmovedora que nos identifica con la realidad de estos tiempos donde el amor juega un papel importante. \*\*\*\**



### Bestezuelas

España-Portugal 2010, Director: Carlos Pastor

Ambientada en un canódromo con el submundo de las apuestas, las trampas en las carreras, y personajes que viven al otro filo de la ley.

Tres personajes que intentan cada uno cambiar su vida sin demasiado éxito.

Fabio (antiguo preso), Lillo (adiestrador de perros y también antiguo preso), y Perla, novia de Fabio y bastante liberal, que lo espera al salir de la cárcel para formar una familia.

Fabio se hará cargo de las instalaciones cedidas por su tío el señor Núñez (que está viejo y enfermo) pero ni hablar de familia, hijos, estabilidad sentimental, lo que hace de Perla una desengañada de la vida.

Mientras Lillo se ilusiona con Perla, intentando alcanzar los sueños con ella, pero al ver la imposibilidad de realizarlos, intentará por todos los medios que sea ella la que los consiga.

La pasión rodea toda la película, los amantes, los desengaños, el odio, la mentira, el dinero, todo gira apasionadamente.

*La fuerza dramática la película es la pasión y el amor, está bien ambientada y la actuación es genuina. \*\**



## Hermano – Gewinner Goldener Columbus



Venezuela (2010), Director: Marcel Rasquin

Nos encontramos con una historia de dos hermanos de crianza que juegan al fútbol en su barrio llamado La Ceniza. El más pequeño de los hermanos (Daniel) fue recogido de un vertedero, a penas había nacido, por la

madre de Julio.

Daniel es un delantero magnífico, mientras que Julio es el capitán de su equipo.

Daniel desea con todas sus fuerzas llegar a ser un jugador profesional y Julio mantiene a la familia con dinero sucio.

Todo se complica cuando un compañero de equipo tiene una pelea callejera, dispara contra unos muchachos y hiere a la madre de Julio y Daniel, que fallece después.

Es cuando la película toma un giro delincencial pues los protagonistas se conmocionan sensiblemente por el hecho del fallecimiento de la madre de ambos.

A partir de entonces se muestra la realidad viva del suburbio, los ajustes de cuentas y la violencia.

El punto clave del filme llega cuando el menor de los hermanos es probado por el equipo que trata de ficharle, el Caracas F.C y que podría colmar el sueño de su vida, es cuando en la cancha de juego se apuesta para la reconciliación de los dos hermanos.

Película que entenece por el alto contenido sentimental, llegando a veces a parecer un melodrama.

*Los amantes de este género y del fútbol quedarían encantados con verla. \*\*\**

## Hidalgo, la historia jamás contada

Silbener Columbus für den besten Darsteller

México-España 2010. Director: Antonio Serrano.



La película tiene su comienzo cuando Miguel Hidalgo que está condenado por el Santo Oficio, es lanzado por una mazmorra del Hospital Militar de Chihuahua, recordando así toda la trayectoria de su vida, principalmente cuando estuvo de párroco en San Felipe Torres Mochas, y se enamora de Josefa Quintana alejándose algún tiempo de la vida eclesiástica.

Es un rebelde, inconforme e intelectual que decidió ser sacerdote no por vocación sino por presión de su padre y porque ahí, bajo el manto protector de la Iglesia, puede dedicarse a lo que realmente le gusta: leer, discutir, bailar, tocar el violín, jugar a las cartas, corretear mujeres... y montar obras de teatro.

Cuenta con una realización brillante, desde el vestuario, la escenografía, destacando así de forma imperial la época. Buena puesta en escena, alarde de efectos especiales, y buena producción

*La música acompaña la escena dando intensificación a la trama.*

*\*\*\*\*\* para Sarita este fui el mejor película del concurso.*

## Ispani (¿Españoles!)



España-Suiza 2010, Director: Carlos Iglesias.

Narra la historia de Paula, que es la única hija de una familia con dinero de derecha que sale embarazada y que el hombre no se casa con ella, quedando ella con la responsabilidad del embarazo y teniendo que esconder a su hijo en un orfanato de Madrid.

Vemos en el hilo conductor del filme los choques ideológicos de la guerra civil personificados en una madre de familia de alta sociedad y un hermano falangista, que oculta su

verdadera identidad para viajar a Rusia con su hijo y un comisario político republicano del que termina enamorándose.

Es una historia de enfrentamientos entre ideas y sentimientos, que muestra de forma convincente el frío del exilio infantil en la guerra civil española, entre los años 37 y 39, cuando los llevaron a Rusia para salvarlos de los bombardeos, unos volvieron al final del régimen, otros, jamás.

Con una gran ambientación y una estupenda fotografía que destaca en gran parte de la película, los exteriores, los paisajes nevados, y nos conmueve, pues recrea así la marcha de niños y adolescentes con sus cuidadores.

*Se abusa enormemente de la voz en off.*

\*\*\*\* para Ray, este fue el mejor película.

## José Martí: El Ojo del Canario

Cuba/ España 2010 - **beste Regie, beste Fotografie**

Director: Fernando Pérez

Como cubana de nacimiento y como expresara el director del filme:” Cada cubano tiene su Martí, yo trataré de expresar el mío”, esta película narra de forma singular el carácter de Martí de niño y adolescente.



A medida que transcurre el filme, nos vamos encontrando con la personalización de un Martí niño que desde un principio tiene una sensibilidad y un carácter especial hasta llegar a la adolescencia siendo ya un joven con ideas de luchar por la independencia de Cuba.

Su adolescencia marca un punto clave en la historia, sabiendo que dicha etapa es la más difícil de todo ser humano, es una lucha entre lo que sé y creo que conozco, es entonces, cuando la familia juega un papel importantísimo y lejos de las tensiones familiares, observamos a un padre justiciero y rebelde enfrentándose a un joven (Martí) y este con el afán de incorporarse a la lucha de la isla.

*Lo que más me llamó la atención de la película, fue la ambientación dando una sensación de realidad de aquellos años, sumado a la fotografía que nos sumerge en la época.*

*El vestuario y la música hacen del filme una mirada a los años en que Martí ya empezaba a ser para los cubanos un luchador por los ideales revolucionarios, etapa de su mayor contacto físico en Cuba. \*\*\**

## La mirada invisible

Argentina-Francia-España 2010, Director: Diego Lerman

La historia narra el mundo del Colegio Nacional de Buenos Aires durante los días previos a la guerra de Malvinas en 1982, desde el punto de vista de una profesora de secundaria.

La mirada invisible es la profesora que se esconde para descubrir los pecados ocultos de los niños del internado y que se lo ordena el director del centro, el Sr. Biasutto

que custodie en silencio que las reglas se cumplan, desde no traicionar al color azul que debía llevarse en las medias, hasta que los botones de las camisas estén atados, a partir de allí, María Teresa pone en práctica la orden recibida y, en el afán de descubrir a alumnos fumadores, comienza a esconderse en los baños de los varones para sorprenderlos y llevarlos a la dirección, y poco a poco hace de ello un hábito oscuramente excitante, que la enfrenta con los placeres de ella. De cierto modo es una película que mantiene al espectador en tensión y que la actuación de Julieta Zylberberg como actriz principal es magnífica, hace que te identifiques con el personaje.

*Buena ambientación, los colores grises demuestran la frialdad y el suspenso.*

*La música intensifica cada momento. \*\*\**



## La sociedad del semáforo, – Preis der Jury und bestes Erstlingswerk.

Colombia-España-Alemania-Francia 2010



Director: Rubén Mendoza.

Una historia de los llamados ñeros, habitantes de la calle de los barrios más escondidos de Bogotá.

Raúl es un desplazado chocono y experto en ingeniería eléctrica se dedica a la recogida y almacenaje de desperdicios que luego vende, mientras trata de inventar un mecanismo que haga que la luz roja del semáforo se mantenga más tiempo con el propósito de que los vendedores ambulantes, vagabundos y otros artistas de la calle puedan ejercer sus

habilidades con los automovilistas que circulan por la zona.

Cienfuegos es un viejo bastante intolerante que maneja un poco el territorio donde se cruzan las calles, y de ahí comienza el conflicto entre ambos personajes.

Es una historia de calle, de gente, de sentimientos.

El personaje principal es el hilo conductor de la película,

mostrando así como vive, como hace el amor, como bebe, como encuentra magia en el mugre.

*La fotografía es puramente ambiental, apoyando la situación callejera y de los personajes. \*\**

## La vida de los peces

Silbener Columbus, bestes Drehbuch

Chile-Francia, 2010

Director: Matías Bize



Una historia muy bien contada con un guión magnífico que cuenta la vida de Andrés, un joven que vive en Alemania y que después de diez años regresa nuevamente a Chile con el propósito de cerrar su pasado y vivir definitivamente en Berlín. Mientras transcurre su estancia en Chile, en una fiesta de cumpleaños a la que es invitado Andrés, se encuentra con todo aquello que dejó atrás, incluso con Beatriz, la mujer que ha sido el gran amor de su vida.

Es una película que muestra sentimientos y esperanzas, reencuentros y comparativas, segundas oportunidades.

Alto contenido de amor y nostalgia, en una historia sencilla y muy bien contada, donde un acuario, es un elemento estético que está en la fiesta de cumpleaños, pero termina siendo una metáfora.

*Los movimientos de cámara y la música hacen que el espectador se sienta dentro de la misma fiesta, creando así estados de ánimo. \*\*\*\**

## La vieja de atrás, ARG / Brasil 2010

DIRECTOR:PABLO JOSE MEZA

Una película en la que reflexiona sobre la "soledad impuesta" que sufren algunas personas mayores.

La película trata de la soledad impuesta por el destino, de manera que la protagonista, una viuda cuyo marido murió muy joven y que tiene "una gran necesidad humana de querer comunicarse", contacta con chicas adolescentes para compartir su vivienda.

Todo en el contexto de la vivienda de una mujer de 81 años que vive en la novena planta de un edificio, quien se encuentra con Marcelo "un joven llegado del campo estudiante de medicina sin dinero y sin amigos".

Ambos poco a poco van compartiendo su soledad, la comida, las horas muertas, uno habla y el otro oír, pero solo oye, pues está sumergido en lo profundo de su propia soledad, sumergido en la gran ciudad cada día más inhospita, lo que le hace pensar en volver a sus orígenes. Película emotiva, gran interpretación de la actriz, y muy bien producida a pesar de ver que contó con pocos medios, muy larga para hablar de un solo tema " La Soledad ", simple y austera.



## Las buenas hierbas, Mex 2010

(No hay crítica)

## Octubre

Perú-España-Venezuela, 2010

Director: Diego y Daniel Vega.



Cuenta la historia de Clemente un prestamista sin ningún tipo de sentimiento, frío y calculador, que apenas se relaciona con nadie, por el que suspira Sofía, su

vecina soltera que busca desesperadamente un marido que la mantenga y comparta su vida, y sus vidas se unirán, pues Clemente ha sido padre, y la madre de la niña es una prostituta con la que Clemente ha mantenido contactos.

Y sus vidas se unen con la llegada del recién nacido, generándose una familia atípica y rara, pero al fin y al cabo una familia.

Dicha familia se forma principalmente por la necesidad de los personajes en formarla, pues son seres solitarios.

Podemos hablar de una comedia negra, aunque también de un drama.

La película se desarrolla en Lima, pero en la parte de la ciudad no cosmopolita, donde las edificaciones son viejas y destartaladas.

El director retrata con gran precisión la devoción peruana durante el mes de octubre el costumbrismo de la sociedad, las tradiciones y las vidas miserables de sus protagonistas.

En su fotografía el director refleja la miseria y la soledad

con que viven pero también la fe y la devoción por el Señor de los Milagros.

*Usando en ocasiones el lenguaje de signos y con un sentido del humor particular.*

*La actuación es peculiar y brillante. \*\*\**

### Sección Rabida – außer Wettbewerb (no hay críticas)

Chicogrande, Mex 2010

Daniel & Ana, Mex, E 2009

Del amor y otros demonios, Costa Rica / COL 2010

El derrotado, ARG 2010

Habana Eva, YV 2010

La mitad del mundo, MEX 2009

Lisanka, Cuba, Yv, RUS 2009

Retratos en un mar de mentiras, COL 2010

Velódromo, Chile 2009

Victorio, MEX 2010-11-13

20.11.2010:

Los actores Antonio Hortelano y María León han sido los encargados de presentar y conducir la gala con la que ha quedado clausurada la 36 edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva; una gala que dio comienzo a las 20.00 horas en el Palacio de Congresos de la Casa Colón y que ha sido retransmitida en directo por La 2 y el Canal Internacional de Televisión Española, así como por la cadena local CNH-Canal Huelva.

Durante el evento se recordaron los premios otorgados por los jurados paralelos a los largometrajes y cortometrajes de la Sección Oficial a Concurso además, como no, de hacer entrega de los galardones del jurado de la Sección Oficial a Concurso de la 36 edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, -compuesto en el apartado de largometrajes por Rosa María Calaf, Juan Cobos Wilkins, Cuca Escribano, Fernando Rubén Sokolowicz y Daniel Díaz Torres y en el de cortometrajes por Inmaculada González, Inés Romero y Álvaro Beginés– a las siguientes producciones:

- Colón de Oro al Mejor Largometraje a la película 'Hermano', de Marcel Rasquin (Venezuela).

- Premio Especial del Jurado a la película 'La sociedad del semáforo', de Rubén Mendoza (Colombia/España/Alemania/Francia).

- Carabela de Plata a la Mejor Ópera Prima a la película 'La sociedad del semáforo', de Rubén Mendoza (Colombia/España/Alemania/Francia).

- Colón de Plata a la Mejor Dirección a Fernando Pérez por la película 'José Martí: El Ojo del

Canario' (Cuba/España).

- Colón de Plata al Mejor Actor a Demián Bichir por la película 'Hidalgo, la historia jamás contada' (México/España).

- Colón de Plata a la Mejor Actriz a Adriana Aizemberg por la película 'La vieja de atrás, de Pablo José Meza' (Argentina/Brasil).

- Colón de Plata al Mejor Guión a Matías Bize y Julio Rojas por la película 'La vida de los peces' (Chile/Francia).

- Colón de Plata a la Mejor Fotografía a Raúl Pérez Ureta por la película 'José Martí: El Ojo del Canario', de Fernando Pérez (Cuba/España).

- Premio Cepsa del Público al Mejor Largometraje a la película 'Ispansi', de Carlos Iglesias (España).

- Premio RTVA-Cajasol al Mejor Cortometraje para 'Marina', de Álex Montoya (España).

- Mención Especial del Jurado para 'Depois do almoço', de Rodrigo Díaz (Brasil).